

目录

- 1 邓稼先/1
- 2 说和做
——记闻一多先生言行片段/4
- 3* 回忆鲁迅先生(节选)/7
- 4 孙权劝学/8
- 5 黄河颂/9
- 6 老山界/11
- 7 谁是最可爱的人/15
- 8* 土地的誓言/18
- 9 木兰诗/19
- 10 阿长与《山海经》/20
- 11 老王/22
- 12* 台阶/23
- 13 卖油翁/25
- 14 叶圣陶先生二三事/26
- 15 驿路梨花/29
- 16* 最苦与最乐/30
- 17 短文两篇/31
- 18 紫藤萝瀑布/33
- 19* 一棵小桃树/36
- 20* 外国诗二首/37
- 21 古代诗歌五首/38
- 22 伟大的悲剧/40
- 23 太空一日/41
- 24* 带上她的眼睛/44
- 25 活板/45

获取教师用书(电子版)请登录“江西教育出版社”官网,于“下载专区”下载。

1 邓稼先

阅读下面的文字,完成第1~2题。

当大漠的苍茫点缀了蘑菇云的硝烟,当五星红旗升起在联合国的上空,是他,长空铸剑,吼出雄狮的愤怒,奔赴战场,写下山河的颂歌。殷红热血,精忠报国,他是共和国忠诚的①基人;鞠躬尽瘁,死而后已,他是中华民族不倒的脊梁。张爱萍将军称他为“‘两弹’元勋”,他是②的。

1. 文中加点字注音和填入横线①处的字全部正确的一项是(D)

- A. yān 垫 B. yīn 淀
C. yīn 殿 D. yān 奠

2. 填入文中横线②处的词语,恰当的一项是(A)

- A. 当之无愧 B. 鲜为人知
C. 家喻户晓 D. 可歌可泣

阅读下面的文字,完成第3~5题。

国难当前,方显英雄本色! 为了一个坚定的信念,面对重重困难,无所畏惧,勇往直前。站在选择面前,他毫不犹豫,愿以身许国,_____。为国家奉献出自己的一切,却又在众人面前不动声色,默默无闻()他,是忠义之大者!

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(D)

- A. 为了一个坚定的信念,让他面对重重困难,无所畏惧,勇往直前。

B. 为了一个坚持的信念,他面对重重困难,无所畏惧,勇往直前。

C. 为了一个坚定的信念,使他面对重重困难,无所畏惧,勇往直前。

D. 为了一个坚定的信念,他面对重重困难,无所畏惧,勇往直前。

4. 在文中括号内填入标点符号,正确的一项是(B)

- A. ? B. 。 C. ; D. !

5. 下列填入文中横线上的语句,衔接恰当的一项是(C)

- A. 所以他赤胆忠心,因为他是龙的传人
B. 虽然他赤胆忠心,但他是龙的传人
C. 因为他赤胆忠心,是龙的传人
D. 是因为他赤胆忠心,所以他是龙的传人

6. 课文从哪些方面介绍了杰出人物邓稼先? 突出了他什么特点?

①分别从六个方面介绍了邓稼先:历史背景;生平经历和贡献;与美国“原子弹之父”奥本海默对比;澄清谣言,成就杰出;沙漠创业,身先士卒;热情赞颂。②突出了他无私奉献,忠厚平实,真诚坦白,有胆有识,身先士卒,对祖国、民族的发展有巨大贡献的特点。

7. 课文各个部分的小标题有什么作用?

小标题便于将众多的材料分门别类地组织起来,从多个方面或多个角度来展示材料、表达主题,使行文条理清楚;使读者在阅读过程中更快更准确地理解文章内容并了解写作意图;使读者在阅读全文后留下更深刻的印象;吸引读者的阅读兴趣。

阅读下面的文章,完成第8~10题。

黄旭华:“中国核潜艇之父”

佚名

黄旭华是中国第一代核动力潜艇研制创始人之一,被誉为“中国核潜艇之父”。作为中国工程院首批院士,他曾先后获得国家科学技术进步特等奖、全国科学大会奖等。

黄旭华是广东省揭阳市揭东县(今为揭东区)人,祖辈大多从医,很小的时候,父母就希望他未来能够从医。为什么后来学起了造船?据黄老回忆:“那时日本人入侵,我们被迫离开华南沿海家乡,往内陆转移。轰炸一来,必须躲到掩体中。那时我就想,要么‘上天’,要么‘入海’。”1945年,黄旭华考取了交通大学(今上海交通大学和西安交通大学的前身)的造船系。

投入核潜艇研究,则是20世纪50年代了。1958年,聂荣臻元帅向党中央请示研制核潜艇,很快获批。因为曾有

过几年仿制苏式常规潜艇的经历,黄旭华被选中参加研究。那时,对核潜艇的研究极为保密,黄旭华不得不远离家人。新婚不久的黄旭华告别妻子,只身来到风暴经常光顾的试验基地。后来,他们干脆把家也搬到了荒凉的小岛上。

此后30多年,他的父母和兄弟姐妹都不知道他在干什么。直到20世纪80年代,他才陆续跟家人联系,但父亲临终时也不知他是干什么的,母亲则从60多岁盼到90多岁才见到他一面。

核潜艇研制,被称为集海底核电站、海底导弹发射场和海底城市于一体的尖端工程。中国的核潜艇研制工作,是从一个核潜艇玩具模型开始的。当时,核潜艇什么模样,大家都没见过。黄旭华选择了难度很大却是最先进的水滴线型艇体。为确定可行性,他和同事们在实验室里不知度过了多少个不眠之夜。

为了艇上的千万台设备,上百千米长的电缆、管道,黄旭华要联络全国20多个省市的2000多家科研单位,工程复杂。那时,又没有计算机,黄旭华和同事们用算盘和计算尺,演算出了成千上万个数据。

经过黄旭华与团队的艰苦科研,1964年中国第一艘核动力潜艇研制成功,1970年试航,1974年交付海军;1981年中国第一艘导弹核潜艇顺利下水。中国成为继美、苏(今俄罗斯)、英、法之后,世界上第五个拥有核潜艇的国家。

1988年初,核潜艇按设计极限在南海进行深潜试验。这是举世公认的危险试验,有的参试人员甚至向亲人嘱托了后事。已经62岁的黄旭华决定亲自带队进行深潜试验。

再一次检查每一台设备、每一块钢板、每一条焊缝、每一根管道,确认万无一失后,核潜艇开始下潜。100米、200米、250米、300米,巨大的水压使艇身多处发出“咔咔”的声响。黄旭华镇定自若,指挥试验人员记录各项有关数据。平安上来后,他诗兴大发,现场作诗曰:“花甲痴翁,志探龙宫。惊涛骇浪,乐在其中。”

当试验成功的消息传到黄老家中的时候,一向默默承担着家庭重担的妻子放声大哭……

(有删节)

8. 文章记叙了黄旭华的哪几件事? 请概括。

①经历日本入侵,立志“上天入海”,考取交通大学造船系;②投入核潜艇研究,远离家人30多年;③亲自带队进行深潜试验。

9. 下列对黄旭华形象的理解和分析,不正确的一项是(B)

A. 黄旭华有着强烈的民族责任感,这正是他选择交通大学造船系的根本原因。

B. 黄旭华有着舍家为国的崇高思想,他与家人解释清楚后,便去基地参与核潜艇的研制工作,此后30多年未与家人联系。

C. 黄旭华有着执着的探索精神,为了科研,他大胆创新,迎难而上,锲而不舍。

D. 黄旭华和邓稼先一样有着伟大的奉献精神,他们身先士卒、不畏牺牲。

10. 谈谈你对“100米、200米、250米、300米,巨大的水压使艇身多处发出‘咔咔’的声响”一句中加点词的理解。

用一连串数字列举出核潜艇深潜深度的变化,渲染了试验难度一步步加大、危险系数一步步加大的氛围。而拟声词“咔咔”的叠用,更将试验的危险及紧张的氛围推向高潮,突出了黄旭华的镇定自若。

2 说 和 做

——记闻一多先生言行片段

阅读下面的文字,完成第1~4题。

小舅舅是我们这一代最受欢迎,他最会讲故事,总是讲得有声有色。他讲得最多的是历史故事,什么秦桧卖国啦,林则徐 ① 烟啦,等等,都讲得 ② ,我们听了往往兴奋得睡不着觉。

1. 文中加点字“兴”的读音正确的是

(A)

- A. xīng B. xīn
C. xìng D. xìn

2. 在文中横线①处填入汉字,正确的是

(C)

- A. 硝 B. 逍 C. 销 D. 消

3. 在文中横线②处填入词语,恰当的是

(C)

- A. 心不在焉 B. 锲而不舍
C. 慷慨淋漓 D. 沥尽心血

4. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(B)

- A. 小舅舅是我们这一代最欢迎
B. 小舅舅是我们这一代最欢迎的人
C. 对我们这一代来说,最欢迎小舅舅
D. 在我们这一代看来,最受欢迎小舅舅

5. 下列填入语段横线上的语句,衔接恰当的一项是(C)

俗话说“_____”,尽管有父母

亲的谆谆教导,但我并没有改掉喜欢说话的天性。

- A. 种瓜得瓜,种豆得豆
B. 不怕学不成,就怕心不诚
C. 江山易改,本性难移
D. 不摸锅底手不黑,不拿油瓶手不腻

6. 作为学者和革命家的闻一多先生分别做了什么?

①作为学者的闻一多:编著《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》,给衰微的民族开一剂救济的文化药方。②作为革命家的闻一多:起稿政治传单,在群众大会上发表演说,参加游行示威。

7. 课文“说”和“做”两个部分之间是如何衔接的?有什么作用?

课文“说”和“做”两个部分之间用第7段承接上文进行小结,第8、9段开启下文。

阅读下面的文章,完成第8~10题。

闻一多:负重前行 弘毅致远

张曼菱

闻一多是一个呵护者,扛住外界的风吹雨打,用诗人气质构建他的家庭

理想。

次子闻立雕说：“他很喜欢在月夜里教我们背唐诗。我们在晋宁，住在楼上，到了晚上，月亮升起来的时候，窗户打开，月光整个能够散到屋里。在这个时候，月光底下，他教我们背唐诗，或者是让我们背，给我们讲。他说他要诗化生活，诗化家庭。他年轻时，从清华回家之后，就是给我们的叔伯、哥哥们讲诗、背诗。到后来，甚至新婚之后，还给我母亲讲诗。”

三子闻立鹏回忆起当父亲休假时，带着全家人到呈贡乡下去，在绿草地上的悠然时光：“在晋宁郊外，有一块草地，他带着我们去。他带一块毯子，草地上铺，还泡了一壶茶。他跟我母亲就坐在旁边，一边喝着茶。然后我们在那里翻跟头，抓蝴蝶。他和我母亲就坐在那里，看着我们，笑咪咪的。等我们玩得差不多了，他就把我们叫回来。他有时给我们讲远古的神话，有时就教我们背唐诗……那时候虽然小，可是真觉得自己好像走到诗境里去了。”

石林是西南联大先生们爱去的地方，石笋壮观，当地彝族人时常在民间节日举办歌舞会。先生一面听联大学生们的诗歌朗诵，一面欣赏歌舞，将这现代的和远古的青春弥合起来，在这里他获得了一种社会学的多维思考空间。

他似乎有了新的发现，于是笑而不答。

闻一多最后几乎是自己选择了殉道之路，在艰难时刻显现出理想的“士”之品格，践行“士可杀，不可辱”的行为信条，达成伟大的人格。

在李公朴先生的追思会上，闻一多发表了气壮山河、痛斥国民党特务、呼唤新中国的“最后一次讲演”。下午又去开《民主周刊》记者招待会，会上，他控诉法西斯的暴行，宣传民主的运动。回来时遇难。倘若闻一多也踏上北归火车，不日即回到清华家园，重回战前教授的优裕生活，一家人亦团圆幸福。而他却被眼前学生与朋友的鲜血激怒，拍案而起，面对横暴，毅然舍生，表达了一种“不自由毋宁死”的抗争意志。

闻一多当年想办一份报纸，叫《十一》，合起来就是“士”，想借此提醒和完善当时作为“士”的人格品行，构建一个时代的“士”的内涵与价值观——临难不屈，见危授命，牺牲小我以保全邦国。

闻一多在西南联大开《楚辞》课，怀抱重振“士与君子”的情操理想与使命担当。正是这种“士”的使命担当，使闻一多的思想和行为明显有了很大的转变。

这个改变的起点是“国难”。从七七事变，他弃家登舟的那一刻，就可以看出他那种“大舍弃”的气节。臧克家曾问闻一多：“你的那些古书怎么办？”闻一多回答：“国家大片大片的领土都丢失了，我那点书算什么？”身系国难，并非一般只是忧己的仓皇难民，而是准备为国难承

当更多的责任,更大的牺牲,并且视为己任。

对于“士”的人格构想,闻一多选择了以屈原作为“原点”,回到天地间的大我、大仁、大义。他喜爱的诗句是“哀民生之多艰”“吾将上下而求索”。他心目中的“士”是接近屈原那样的形象的,芳草峨冠,特立独行,视高洁重于生命。

曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”子曰:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”

闻一多是走到了“松柏”这一步的,在生命的最后关头,他践行了“威武不能屈”“士可杀,不可辱”的信条。

(有删改)

8. 闻一多构建他的家庭理想与构建他的“士”之理想有哪些不同? 试根据文章内容填写下面的表格。

	构建家庭理想	构建“士”之理想
方法	诗化生活,诗化家庭	用行动践行“士”之品格
具体表现	在有月色的楼上教孩子们背诗	在李公朴的追思会上演讲
	从清华回家后,给家人们讲诗	为想办的报纸取名为“十一”
	新婚后,给妻子讲诗	在西南联大开讲《楚辞》

(续表)

	构建家庭理想	构建“士”之理想
具体表现	带孩子们去草地玩,教他们读诗	国难时有“大舍弃”气节
	听学生诵诗、欣赏歌舞	选择屈原作为“原点”,回到天地间的大我、大仁、大义

9. 本文在叙述中注意通过细节描写表现闻一多的人物形象,结合文中一两个例子,说说这种写法的好处。

作者在具体的事例中,加入了不少细节。比如,“他带一块毯子,草地上一铺,还泡了一壶茶。他跟我母亲就坐在旁边,一边喝着茶。”“他和我母亲就坐在那里,看着我们,笑咪咪的。”这些动作、神态的细节描写表现了闻一多的“诗化生活”“诗化家庭”。又如,“国家大片大片的领土都丢失了,我那点书算什么?”这一语言的细节描写表现出闻一多的“大舍弃”气节,突出了他“士”的品格。

10. 写出你对文末“闻一多是走到了‘松柏’这一步的”一句中“松柏”一词的理解。

“松柏”喜温抗寒,对土壤适应性强。人们常用松柏象征坚强不屈的品格。文末说“闻一多是走到了‘松柏’这一步的”,突出了闻一多具有“松柏”一样的坚强品格,表达了作者对闻一多坚强不屈品格的赞美之情,起到了总结全文、点明文章主旨、升华文章感情的作用。

3* 回忆鲁迅先生(节选)

阅读下面的文字,完成第1~3题。

有人认为“时间就是金钱”,鲁迅却①。他远远觉得时间比金钱更加宝贵,于是得出了“时间就是生命”这个饱含深意的结论。而且他认为,我们不但不能空耗自己的时间,也不能浪费他人的时间,否则就是在谋②害命。

1. 文中加点字注音和填入横线②处的字全部正确的一项是(C)

- A. mào 才 B. máo 材
C. hào 财 D. háo 裁

2. 填入文中横线①处的词语,恰当的一项是(B)

- A. 深恶痛绝 B. 不以为然
C. 不以为意 D. 心不在焉

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(A)

- A. 他觉得时间远远比金钱更加宝贵
B. 他觉得相对于时间来说,金钱更加宝贵
C. 他觉得时间远远比金钱更加宝贵得多
D. 他觉得时间比金钱远远宝贵

阅读下面的文字,完成第4~5题。

以写小说、短小杂文见长的鲁迅,何以在世界文学史上独树一帜、放出夺目的异彩来()是的,鲁迅没有莎士比亚的累累巨著,没有卢梭的长篇自传,也

没有屠格涅夫那清新优美的诗一般的笔调,没有雨果那曲折动人的小说情节……以思想为剑,寸笔为枪,划破漫漫长夜,挑出些许亮色。他生活在一片混沌的世界中,却异常清醒与敏锐。

4. 在文中括号内填入标点符号,正确的一项是(A)

- A. ? B. , C. 、 D. ;

5. 下列填入文中横线上的语句,衔接恰当的一项是(A)

- A. 然而,他的确是位伟大的作家,他不屈地战斗着,抗争着。
B. 因为,他的确是位伟大的作家,他不屈地战斗着,抗争着。
C. 所以,他的确是位伟大的作家,他不屈地战斗着,抗争着。
D. 即使如此,他的确是位伟大的作家,他不屈地战斗着,抗争着。

6. 课文叙述了鲁迅先生的一些生活琐事,刻画出了鲁迅先生什么样的形象特点?

①乐观开朗、平易近人;②宽和风趣、体恤他人;③珍惜时间、忘我工作;④严谨细致、认真执着。

4 孙权劝学

1. 下列加点字注音和字形全部正确的一项是(C)

- | | |
|---------------|------|
| A. 当涂掌事(dāng) | 论议 |
| 涉猎(sè) | 材略 |
| B. 吴下阿蒙(ā) | 现事 |
| 博士邪(xié) | 寻阳 |
| C. 刮目相待(guā) | 治经 |
| 孰若(shú) | 见往事 |
| D. 士别三日(shì) | 非腹 |
| 即更(gèng) | 结友而别 |

2. 下列句子中加点词的古今义解释不正确的一项是(B)

- A. 但当涉猎
古义:只,只是。 今义:但是。
- B. 及鲁肃过寻阳
古义:比得上。 今义:以及。
- C. 孤岂欲卿治经为博士邪
古义:专掌经学传授的学官。
今义:学位的最高一级。
- D. 大兄何见事之晚乎
古义:知晓。 今义:看见。

3. 下列句子中加点词解释不正确的一项是(D)

- A. 卿今当涂掌事(当道,当权)
- B. 蒙辞以军中多务(推托)
- C. 孰若孤(谁)
- D. 士别三日(三天)

4. 下列句子翻译不正确的一项是

(D)

A. 卿今当涂掌事,不可不学!

译文:你现在当权管事,不可以不读书!

B. 但当涉猎,见往事耳。

译文:只不过希望你粗略地阅读,了解历史罢了。

C. 卿今者才略,非复吴下阿蒙!

译文:你如今的才干和谋略,不再是当年吴地的吕蒙!

D. 肃遂拜蒙母,结友而别。

译文:鲁肃最终拜别吕蒙的母亲,与她结交成为好友后告辞。

5. 吕蒙“就学”的原因有哪些? 由此可见吕蒙是个怎样的人?

①吕蒙当权掌事,不可不学;孙权现身说法,使吕蒙不得不学;孙权提出的学习要求和学习方法,使吕蒙看到了学习的可能性。

②吕蒙是一个能听人劝、能接受别人建议的人,同时也是一个努力学习、有恒心的人。

阅读下面的文言文,完成第6~8题。

炳烛^①而学

晋平公^②问于师旷^③曰:“吾年七十,欲学,恐已暮矣。”

师旷曰:“何不炳烛乎?”

平公曰:“安有为人臣而戏其君乎?”

师旷曰:“盲臣安敢戏其君乎?臣闻

之:少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛之明。炳烛之明,孰与昧行乎^④?”

平公曰:“善哉!”

(选自刘向《说苑》)

【注释】①炳烛:燃烛照明。炳,动词,点燃。②晋平公:春秋时晋国国君。③师旷:晋国的乐师。因为他是盲人,所以下文其自称“盲臣”。④孰与昧行乎:与摸黑走路比,哪个更好呢?孰与,与……比,哪个更好。昧,暗。

6. 解释文中加点的词。

(1)于(向)

(2)闻(听说)

(3)好(喜欢)

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)吾年七十,欲学,恐已暮矣。

我年纪七十了,想学习,恐怕已经晚了。

(2)安有人臣而戏其君乎?

哪有做臣子的却戏弄他的君王的呢?

8. 找出文中的三个比喻句,说说其作用。

文中“何不炳烛”所蕴含的比喻义是什么?

三个比喻句:少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛之明。

作用:三个比喻句中的“阳”“光”“明”都有亮的意思,表明了任何时候学习,都是有益处的。同时还说明,人越是年轻,学习越是重要,收获也会更多,成就也会更大。

“何不炳烛”的比喻义:暮年学习如炳烛之明,要胜过在黑暗中摸索前行。

5 黄河颂

阅读下面的文字,完成第1~2题。

“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”读着这句诗,我仿佛看见黄河从遥远的山 ① 呼啸而来,唱着轰鸣的歌,九曲连环, ② 。黄河不仅以它在地理方面的重要性而闻名于世,更多的,则是其哺育了中华民族生生不息的

文化。

1. 文中加点字注音和填入横线①处的字全部正确的一项是(B)

- A. bǔ 颠 B. bǔ 巅
C. pǔ 顶 D. fǔ 峰

2. 填入文中横线②处的词语,恰当的一项是(C)

A. 风平浪静 B. 雷霆万钧

C. 浩浩荡荡 D. 人声鼎沸

3. 下列句子没有语病的一项是(**B**)

A. 校园体育节即将拉开帷幕,对这场盛会,值得我们期待。

B. 河水土黄里带一点赭,调得不怎么匀称。

C. 壶口瀑布去年断流了将近一百多天,不会太壮观。

D. 河水的来源除了地下水之外,还有雨水也是来源之一。

4. 课文分成朗诵词和歌词两大部分。朗诵词可以看作一个序曲,它的主要内容和作用是什么?

主要内容:歌颂黄河的英雄气魄及其所表现出的我们伟大而又坚强的民族精神。

作用:引出下文的颂歌。

5. 课文综合运用了多种修辞手法,气势磅礴。请选一处具体分析其作用。

示例:“啊!黄河!”在课文中反复出现,起到了加强结构、渲染感情、突出主题的作用。

阅读下面的文章,完成第6~8题。

艰难的国运与雄健的国民

李大钊

历史的道路,不全是平坦的,有时走

到艰难险阻的境界,这是全靠雄健的精神才能够冲过去的。

一条浩浩荡荡的长江大河,有时流到很宽阔的境界,平原无际,一泻万里。有时流到很逼狭的境界,两岸丛山叠岭,绝壁断崖,江河流于其间,回环曲折,极其险峻。民族生命的进程,其经历亦复如是。

人类在历史上的生活正如旅行一样。旅途上的征人所经过的地方,有时是坦荡平原,有时是崎岖险路。老于旅途的人,走到平坦的地方,固是高高兴兴地向前走,走到崎岖的境界,愈是奇趣横生,觉得在此奇绝壮绝的境界,愈能感到一种冒险的美趣。

中华民族现在所逢的史路,是一段崎岖险阻的道路。在这一段道路上,实在亦有一种奇绝壮绝的景致,使我们经过这段道路的人,感到一种壮美的趣味。但这种壮美的趣味,没有雄健的精神是不能够感觉到的。

我们的扬子江(长江)、黄河,可以代表我们的民族精神,扬子江及黄河遇见沙漠、遇见山峡都是浩浩荡荡地往前流过去,以成其浊流滚滚、一泻万里的魄势。目前的艰难境界,哪能阻抑我们民族生命的前进?我们应该拿出雄健的精神,高唱着进行的曲调,在这悲壮歌声中,走过这崎岖险阻的道路。要知在艰难的国运中建造国家,亦是人生最有趣味的事……

6. 根据文意,在下面语段中的横线上填写相应的文字。

文章以 大河奔流 比喻民族生命的进程,以 崎岖险路 比喻中华民族所逢的史路。作者认为,虽然国运 艰难,但只要国民有 雄健 的精神和积极的行动,就能改变现状。

7. 谈谈你对文末画横线句子的理解。

明知国运艰难,却偏向虎山行,是一种挑战极限的乐趣,是勇敢无畏者的趣味;国难当头,挺身而出,英勇斗争,做一个大写的人,是对实现人生价值的期许,是敢挑重担的担当,是豪情满怀的激越;为民族的新生而奋斗,奉献生

命的光和热,是对美好未来的憧憬。

8. 文章的语言气势磅礴,铿锵有力,试举例分析。

示例:如第5段“扬子江及黄河遇见沙漠、遇见山峡都是浩浩荡荡地往前流过去,以成其浊流滚滚、一泻万里的魄势”,句中两个“遇见”的反复,以及后面的“都”,将扬子江及黄河对崎岖险阻的无畏展露无遗。“浩浩荡荡”“浊流滚滚”“一泻万里”三个四字词语,将扬子江及黄河势如破竹、一往无前的气魄铺陈渲染开来。

6 老 山 界

阅读下面的文字,完成第1~4题。

老山界山势如潮似涌,连 ① 不绝;群峰如叠似垒,高耸入云;悬崖峭壁林立;河谷深不见底;山道不足两尺宽,即使陡也滑,十多处绝壁上的栈道、石梯更是宽不盈尺。这里山高、雾浓、风大,气候瞬息万变、 ② ,被视为鸟儿也飞不过的人间险途。

1. 文中加点字“栈”的读音正确的是

(A)

- A. zhàn B. zhǎn
C. zàn D. zǎn

2. 在文中横线①处填入汉字,正确的是

(A)

- A. 绵 B. 帛 C. 棉 D. 锦

3. 在文中横线②处填入词语,恰当的是

(B)

- A. 怪诞不经 B. 不可捉摸
C. 大相径庭 D. 咄咄逼人

4. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(C)

- A. 不足两尺宽,虽陡但滑的是山道
B. 山道不足两尺宽上下,既陡又滑
C. 山道不足两尺宽,既陡又滑
D. 不足两尺宽的山道,虽陡但滑

5. 下列句子变换句式后意思发生变化的一项是(C)

A.【原句】满望可以多走一段,可是走不了几步,又要停下来。

【改句】满望可以多走一段,可是走不了几步又不得不停下来。

B.【原句】她说她原来也有过地,但是敌人把他们从自己的地上赶跑了。

【改句】她说她原来也有过地,但是他们被敌人从自己的地上赶跑了。

C.【原句】肚子很饿,气力不够,但是必须鼓着勇气前进。

【改句】肚子很饿,气力不够,怎能鼓着勇气前进?

D.【原句】她说:“你们红军早些来就好了,我们就不会吃这样的苦了。”

【改句】她说,红军早些来就好了,他们就不会吃这样的苦了。

6. 课文中反复写到老山界难翻,请概括课文从哪些方面表现了老山界的难翻。

①走路难:悬崖峭壁、山高路险。②睡觉难:路窄石硬、寒气逼人。③吃饭难:粮食奇缺、肚子饥饿。④处境难:敌人追击、枪声密集。

阅读下面的文章,完成第7~9题。

七根火柴

王愿坚

卢进勇从树丛里探出头,四下里望了望。整个草地都沉浸在一片迷蒙的雨雾里,看不见人影,听不到人声。他苦恼地叹了口气。因为小腿伤口发炎,他掉队了。两天来,他日夜赶路,原想在今天赶上大队的,却又碰上这倒霉的暴雨,耽误了半个晚上。

他咒骂着天气,从树丛里钻出来,长长地伸了个懒腰,一阵凉风吹得他冷不丁地连打了几个寒战。他这才发现衣服已经完全湿透了。

“要是有一堆火烤烤该多好啊!”他使劲绞着衣服,望着那顺着裤脚流下的水滴想。他也知道这是妄想——不但现在,就在他掉队的前一天,他们连里已经因为没有引火的东西而只好吃生干粮了。可是他仍然下意识地把手插进裤兜里。突然,他的手触到了一点黏黏的东西。他心里一喜,连忙蹲下身,把口袋翻过来。果然,在口袋底部粘着一小撮青稞面粉。面粉被雨水一泡,成了稀糊了。他小心地把这些稀糊刮下来,居然有鸡蛋那么大一团。他吝惜地捏着这块面团,一会儿捏成长条形的,一会儿又捏成圆形的,心里不由得暗自庆幸:“幸亏昨天早晨我没有发现它!”

已经一昼夜没有吃东西了,这会儿看见了可吃的东西,更觉得饿得难以忍

受。为了不至于一口吞下去,他又把面团捏成了长条形的,正要把它送到嘴边,蓦地听见了一声低低的叫声:

“同志——”

这声音那么微弱,低沉,就像从地底下发出来的。他略略愣了一下,便一瘸一拐地向着那声音走去。

卢进勇蹒跚地跨过两道水沟,来到一棵小树底下,才看清楚那个打招呼的人。他倚着树根半躺在那里,身子底下贮满了一汪浑浊的污水,看来他已经有很长时间没有挪动了。他的脸色更是怕人,被雨打湿了的头发像一块黑毡糊贴在前额上,水沿着头发、脸颊滴滴答答地流着。他眼眶深深地塌陷下去,眼睛无力地闭着,只有脖下的喉结在一上一下地抖动,干裂的嘴唇一张一翕地发出低低的声音:“同志!——同志!——”

听见卢进勇的脚步声,那个同志吃力地睁开眼睛,习惯性地挣扎了一下,似乎想坐起来,却没有动得了。

“这一定是饿坏了!”他想,连忙抢上一步,搂住那同志的肩膀,把那点青稞面递到那同志的嘴边说:“同志,快吃点吧!”

那同志抬起一双失神的眼睛,呆滞地望了卢进勇一眼,吃力地抬起手推开他的胳膊,嘴唇翕动了好几下,齿缝里挤出了几个字:“不,没……没用了。”

卢进勇手停在半空,一时不知怎么好。他望着那张被寒风冷雨冻得乌青的

脸和那脸上挂着的雨滴,痛苦地想:“要是有一堆火,有一杯热水,也许他能活下去!”他抬起头,望望那雾蒙蒙的远处,随即拉住那同志的手腕说:“走,我扶你走吧!”

那同志闭着眼睛摇了摇头,没有回答,看来是在积攒着浑身的力量。过了一会,他忽然睁开了眼,右手指着自己的左腋窝,急急地说:“这……这里!”

卢进勇惶惑地把手插进那湿漉漉的衣服。这一刹那,他觉得那同志的胸口和衣服一样冰冷了。在那人腋窝里,他摸出了一个硬硬的纸包,递到那个同志的手里。

那同志一只手哆哆嗦嗦地打开了纸包,那是一个党员证。揭开党员证,里面排着一小堆火柴,焦干的火柴。红红的火柴头簇集在一起,正压在那朱红的印章的中心,像一簇火焰在跳。

“同志,你看着……”那同志向卢进勇招招手,等他凑近了,便伸出一根僵直的手指,小心翼翼地一根根拨弄着火柴,口里小声数着:“一,二,三,四……”

一共有七根火柴,他却数了很长时间。数完了,又询问般地向卢进勇望了一眼,意思好像说:“看明白了?”

“是,看明白了!”卢进勇高兴地点点头,心想:“这下子可好办了!”他仿佛看见了一个通红的火堆,他正抱着这个同志偎依在火旁……

就在这一瞬间,他发现那个同志的

脸色好像舒展开来,眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了,闪烁着一种喜悦的光。只见他合起党员证,双手捧起了它,像擎着一只贮满水的碗一样,小心地放到卢进勇的手里,紧紧地把它连手握在一起,两眼直直地盯着他的脸。

“记住,这,这是,大家的!”他蓦地抽回手去,深深地吸了一口气,用尽所有的力气举起手来,直指着正北方向:“好,好同志……你……你把它带给……”

话就在这里停住了。卢进勇觉得自己的臂弯猛然沉了下去!他的眼睛模糊了。远处的树,近处的草,那湿漉漉的衣服,那双紧闭的眼睛……一切都像整个草地一样,雾蒙蒙的。只有那只手是清晰的,它高高地擎着,像一只路标,笔直地指向长征部队前进的方向……

这以后的路,卢进勇走得特别快。天黑的时候,他追上了后卫部队。

在无边的暗夜里,一簇簇的篝火烧起来了。在风雨里、在烂泥里跌滚了几天的战士们,围着这熊熊的篝火谈笑着,湿透的衣服上冒着一层雾气,瓷碗里的野菜“沙沙”地响着……

卢进勇悄悄走到后卫连指导员的身边。映着那闪闪跳动的火光,他用颤抖的手指打开了那个党员证,把其余六根火柴一根根递到指导员的手里,同时,又以一种异样的声调在数着:

“一,二,三,四……”

(有删节)

7. 通读全文,按照小说情节的开端、发展、高潮、结局四个过程的先后顺序,给下列选项排序。(C A D B)

- A. 卢进勇遇到生命垂危的无名战士。
- B. 卢进勇赶上了部队,完成了无名战士的嘱托。
- C. 草地气候恶劣,卢进勇受伤掉队,饥寒交迫。
- D. 无名战士把党员证和七根火柴交给卢进勇,委托他带给部队。

8. 文中两处出现了数火柴的细节描写,请结合语境分别分析两个画横线处人物的心理。

①无名战士数火柴的动作缓慢、吃力,暗示他生命衰竭时身体虚弱,表现了他对这七根火柴的珍视和对战友的殷切希望。
②卢进勇数火柴时激动而缓慢,饱含着他对牺牲战友的无限哀思,对战友伟大人格、高尚情操的无比敬仰,饱含着学习先烈、革命到底的决心。

9. 结合全文,理解文章标题的象征含义。

“七根火柴”是无名战士用生命保存下来的,象征着像无名战士及卢进勇一样的革命志士忠于党、忠于革命事业、大公无私的崇高品质;“七根火柴”也象征着革命的火种,这火种终会成为燎原大火,带来光明和美好的新生活。

7 谁是最可爱的人

阅读下面的文字,完成第1~2题。

北京东城丰富胡同有一座小院。走进这座小院,就觉得特别安静,异常①。这院子似乎经常布满阳光。院里有两棵不大的柿子树,到处是花,院里、②下、屋里,摆得满满的。这些花按季更换,都长得很精神、很滋润,是老舍先生和夫人胡絮青亲自莳弄的。

1. 文中加点字注音和填入横线②处的字全部正确的一项是(D)

- A. chī 郎 B. cī 朗
C. zhī 榔 D. zī 廊

2. 填入文中横线①处的词语,恰当的一项是(C)

- A. 坚韧 B. 谦逊
C. 豁亮 D. 宛转

阅读下面的文字,完成第3~5题。

夜空中闪烁的北极星指引着队伍行进的方向,_____,车难行,人更难行()看似平坦的草地上,却暗藏着数不尽的石头土坑。他在过堑壕时,作战靴的拉链被凸出的尖石划开,他的第一反应是提醒身后的战友小心。为了不影响任务,令他捡起破障时剪断的铁丝,借助微弱的月光,扎透作战靴,拧上死结,又立刻投入行军当中。

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(C)

- A. 为了不影响任务,让他捡起破障时剪断的铁丝

B. 为了不影响任务,使他捡起破障时剪断的铁丝

C. 为了不影响任务,他捡起破障时剪断的铁丝

D. 为了不影响任务,破障时的他捡起剪断的铁丝

4. 在文中括号内填入标点符号,正确的一项是(D)

- A. ; B. , C. …… D. !

5. 下列填入文中横线上的语句,衔接恰当的一项是(D)

- A. 因为这条路 B. 所以这条路
C. 只有这条路 D. 然而这条路

6. 课文在描写松骨峰战斗与马玉祥救小孩的情节时,在表达内容、选材角度和描写方法等方面各有什么特点?

松骨峰战斗表现了志愿军战士对敌人的狠,作者记叙了一个连队的英雄群像,既有正面描写,又有侧面描写。马玉祥救小孩表现了志愿军战士对人民的爱,作者运用外貌、动作、心理、语言等描写方法,塑造了一个青年战士的英雄形象。

阅读下面的文章,完成第7~9题。

号 魂

刘家坳的老刘家有一件传家宝,是老刘从部队带回的一杆军号。军号早已

没有了耀眼的金黄色,略带沧桑的古铜色里透着厚重与庄严,一眼望去,就知道它承载了太多的故事。

军号的故事要追溯到抗日战争时期。老刘当时还是不到二十岁的小伙子,村里人都叫他刘娃子。他本是承了祖业,吹了唢呐。刘家是方圆几十里有名的唢呐世家。他爱吹唢呐,尤其是婚嫁迎娶的时候,他的唢呐吹得格外热闹,他说他就喜欢日子像唢呐声一样热热闹闹地过着。

但他的美好愿望很快被入侵的日本军队破灭了。日本军队闯进了村,烧杀抢掠。刚从邻村吹完唢呐的刘娃子,站在犄角岭,远远地看见了村里的熊熊大火,听见了乡亲们撕心裂肺的哭喊声。他握紧手中的唢呐,抹干了眼泪,一跺脚,加入了八路军。

八路军连长知道他唢呐吹得好,就让他当了吹号兵。连长嘱咐:“刘娃子,人在号在,号在阵地在。冲锋的时候,你要把军号吹得响亮响亮的,吹出咱们的气势,吹出咱们的威风!”

刘娃子郑重地接过军号,记住了连长说的话。第一次战斗刚打响时,他心里还有一丝慌乱,但当吹起冲锋号时,嘹亮的号声一下激发了他内心的情绪,他仿佛看到了村子里燃烧的熊熊大火,仿佛听到了大火中乡亲们的阵阵哭喊。他把满腔的悲情化成一股力量,把冲锋号吹得格外地响亮,格外地高昂。

后来,最激烈的一场战斗就发生在刘家坳。那次,八路军连长奉命率队在刘家坳阻击敌人,几场恶仗下来,全连只剩下了十几号人。受伤的连长将刘娃子喊到身边,说:“敌人再来,你就吹冲锋号,咱们就是死,也要死在冲锋路上!”傍晚,敌人又发起了进攻。那时,残阳如血,染红半边天空。刘娃子吹响了冲锋号,战士们在高昂的号声中上好刺刀,跃出战壕,猛扑向敌人,犹如猛虎下山,又仿佛长剑出鞘……冲在最前面的连长倒下了,后面的战士马上顶上去,每个人心里只有一个信念:冲锋,冲锋,永不停息!

增援的部队及时赶到,击退了敌人。他们在死人堆里找到了奄奄一息的刘娃子,他失去了一条腿,但他怀里,仍然死死护着那杆军号……

解放后,刘娃子放弃了到老干所疗养,安着假肢、拄着拐杖回到了故乡刘家坳。从此,他再也没有走出过大山,带回的那一大包军功章尘封在了床头柜里,在厅房显眼的墙壁上,挂着的是他当初离开部队时特地申请带回的那杆军号。

“把冲锋号吹起来,人在号在,号在阵地,信心在,胜利就在!当年那不可一世的日本人都被我们打回老家了,还有什么困难不能克服!”回到家乡担任了大队党支书的刘娃子,在家乡那座座荒山上摆开战场,再次吹响了军号。这号声就像指挥着千军万马的战旗,就像永不言败的勇士曲,透着坚毅,有股拼劲,

(续表)

时间	老刘的动作或表现
③受伤时	死死护着军号
退伍时	④申请带回军号
⑤回村任支书时	再次吹响军号
耄耋之年	⑥久久凝望军号

与开荒机器的轰鸣声、劳作时的吆喝声汇成一曲欢歌。久了，乡亲们亲切地称他为老刘，觉得他与那一杆军号融为一体了。

一代代的刘家坳人，就这样听着老刘的故事长大，有的上了大学，有的参了军，有的外出打拼，但老刘的故事仍时刻温养他们的心灵，促使他们磨砺意志，战胜困难，一个个成为行业的翘楚。老刘的儿子大柱，是第一批走出山坳的人。在省城里，大柱有了自己的企业，成了刘家坳引以为豪的成功人士。

进入耄耋之年的老刘，再也爬不上村子对面的犄角岭了，也很少再吹军号，只经常长时间地凝望着那杆军号。儿子刘大柱见了，悄悄地处置了省城的企业，带着资金回到了家乡，吹响了新时代脱贫致富的军号。一批走出刘家坳的青年回乡办起了乡村合作企业，大柱说，唤他们回来的是那军号的声音，在他们心里，军号是有灵魂的！

“人在号在，号在阵地在。”这句话在刘家坳口口相传，已经成了这里的精神名片。

(有删改)

7. 请梳理小说中“老刘”和“军号”的相关情节，补全下面的表格。

时间	老刘的动作或表现
①参军时	郑重接过军号
战斗时	②使劲吹响军号

8. 第6段画线句子中的加点词语对表现人物有什么作用？

那时，残阳如血，染红半边天空。刘娃子吹响了冲锋号，战士们在高昂的号声中上好刺刀，跃出战壕，猛扑向敌人，犹如猛虎下山，又仿佛长剑出鞘……

加点词抓住人物的动作进行描写，“上好”“跃出”“猛扑”三个动词连用，写出了战士们冲向敌人的过程，体现了战士们视死如归、勇往无前、英勇无畏的精神品质。

9. 请结合文章内容和主旨分析标题“号魂”的多重意蕴。

①“号魂”体现了战士们在战场上冲锋陷阵、奋勇杀敌、守护阵地的信念；②“号魂”体现了乡亲们建设家乡的坚毅、拼搏的品质；③“号魂”是温养着一代代刘家坳人的心灵，激励了一代代刘家坳人磨砺意志、战胜困难、成家立业的精神信念；④“号魂”是激励走出刘家坳的青年回乡建设家乡，在新时代带领家乡人脱贫致富的精神名片。

8* 土地的誓言

阅读下面的文字,完成第1~2题。

长调生发于草原,草原在呼吸中放歌;小调呢喃于清溪,清溪在①中缠绵;山歌悠扬于田垄,田垄在低回里凝思。在寂②的雨巷里彷徨,在豪放的长天中飞扬,不同的文化流淌出同样优美的旋律。和谐的,就是美丽的。

1. 文中加点字注音和填入横线②处的字全部正确的一项是(C)

- A. nǒng 戮 B. nóng 廖
C. lǒng 寥 D. lóng 廖

2. 填入文中横线①处的词语,恰当的一项是(A)

- A. 宛转 B. 嗥鸣
C. 誓言 D. 呜咽

3. 下列句子没有语病的一项是(C)

- A. 我看见奔流似的马群,深夜嗥鸣的蒙古狗,皮鞭滚落在山涧里的脆响。
B. 东北平原,又称松辽平原、关东平原,是我国三大平原,也是我国最大的平原。
C. 东北三省物质富饶,是我国重要的木材、矿产生生产基地,蕴藏着丰富的野生动植物资源。
D. 雷锋纪念日到来前夕,全国各地掀起学雷锋。

4. 七(1)班拟举行“爱我中华,天下国家”主题朗诵会,下列四项中不适合该朗

诵主题的一项是(D)

- A. 为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉。
B. 保天下者,匹夫之贱与有责焉耳矣。
C. 我是中国人民的儿子。我深情地爱着我的祖国和人民。
D. 非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

5. 强烈的抒情性是课文的特点之一,请结合具体语句分析课文的抒情手法。

①直抒胸臆,如开篇“对于广大的关东原野,我心里怀着挚痛的热爱”大声呼告,直接表达“我”对土地的热爱之情;
②间接抒情、借景抒情,如第1段用电影特写镜头的方式,叠现出家乡一幅幅动人的画面,抒发了“我”对故土的热爱之情,表达了“我”保卫土地的决心。

6. 课文中说:“我的心还在喷涌着血液吧,因为我常常感到它在泛滥着一种热情。”结合课文内容,说说作者“泛滥”的情感主要包含哪些。

①思念故乡;②热爱、赞美故乡;③渴望尽快回归故乡的迫切心情;④对故乡惨遭蹂躏的悲痛,对侵略者的罪恶行径的憎恨。

9 木兰诗

1. 下列句子中,没有错别字且加点字注音全都正确的一项是(D)

A. 根据《木兰诗》的描述,北朝可汗(hàn)征兵抵御(yù)外族的入侵,花木兰的父亲在受召之列。

B. 朔(shuò)风扫过,白雪抚平了山脊(jí),藏匿了院内的车辙,让一切都无影无踪。

C. 我幻想着,自由自在地在开满山花的田野间,将烂漫的山花插满云鬓(bìn),听轻风吟(yín)唱,看远山含笑。

D. 抗战时期,许多知识分子投笔从戎(róng),走上了驰骋(chěng)疆场、报效祖国的革命道路。

2. 下列句子中有通假字的一项是(D)

A. 昨夜见军帖

B. 但闻黄河流水鸣溅溅

C. 出郭相扶将

D. 对镜帖花黄

3. 下列句子中加点词解释不正确的一项是(C)

A. 万里赴戎机(战事)

B. 愿为市鞍马(买)

C. 木兰当户织(窗户)

D. 出郭相扶将(外城)

4. 下列句子翻译不正确的一项是

(A)

A. 军书十二卷,卷卷有爷名。

译文:征兵的名册有十二卷,每一卷都有父亲的名字。

B. 万里赴戎机,关山度若飞。

译文:远行万里,投身战事,像飞一样地越过一道道关塞山岭。

C. 将军百战死,壮士十年归。

译文:将士们经过了无数次出生入死的战斗,有的战死沙场,有的得胜而归。

D. 策勋十二转,赏赐百千强。

译文:给木兰记很大的功,赏赐很多的财物。

5. 木兰的英雄气概和女儿情怀分别表现在哪些方面?

①英雄气概表现在:毅然决然替父从军;战场驰骋,出生入死;战功赫赫,辞官还乡。
②女儿情怀表现在:赴边路上思家念亲;合家欢聚时对镜梳妆。

6. 班级拟开展“天下国家”活动,要求每组准备一则相关的小故事。下列四项中,不恰当的一项是(D)

A. 朱自清宁可饿死,也不吃美国的救济粮。

B. 文天祥为了国家利益,放弃荣华富贵,视死如归。

C. 苏武历尽千辛万苦,留居匈奴十九年,持节不屈。

D. 司马迁忍辱负重,写下千古名著《史记》。

阅读下面的文言文,完成第7~9题。

距·圆明园十里,有村曰谢庄,环·村居者皆猎户。中有鲁人冯三保者,精技击。女婉贞,年十九,姿容妙曼,自幼好武术,习无不精。是年,谢庄办团,以三保勇而多艺,推为长。筑石寨土堡于要隘^①,树帜曰“谢庄团练冯”。一日晌午,谍报敌骑至。婉贞于是率诸少年结束^②而出。去村四里有森林,阴翳^③蔽日,伏焉。未几^④,敌兵果舁^⑤炮至,盖五六百人也。挟刀奋起,率众袭之,敌出不意,大惊扰,以枪上刺刀相搏击。婉贞挥刀奋斫^⑥,所当无不披靡,敌乃纷退。婉贞大呼曰:“诸君,敌人远吾,欲以火器困吾也,急逐弗失。”于是众人竭力挠^⑦之,彼此错杂,纷纭拿斗,敌枪终不能发。日暮,所击杀者无虑^⑧百十人,敌弃炮仓皇遁,谢庄遂安。

(选自《清稗类钞》,有删节)

【注释】①要隘:险要的地方。②结束:整好装束。③阴翳:同“荫翳”,枝叶繁茂。④未几:不久。⑤舁(yú):抬。⑥斫(zhuó):砍。⑦挠:阻拦。⑧无虑:大概。

7. 解释文中加点的词。

(1) 曰(叫)

(2) 去(距离)

(3) 盖(大概)

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 自幼好武术,习无不精。

(婉贞)从小喜爱武术,学习过的没有不精通的。

(2) 所当无不披靡,敌乃纷退。

跟她对战的没有一个不倒地的,敌人纷纷败退。

9. 请简要分析冯婉贞的人物形象。

冯婉贞是一位女英雄。她自幼习武,所习皆精,可见她武艺高强;她率众少年迎敌,在树林荫翳处埋伏,紧追敌兵,可见她谋略和见识过人;她阵前无惧,杀敌无数,可见她英勇无畏。

10 阿长与《山海经》

阅读下面的文字,完成第1~2题。

水美江南,池塘边、清河岸、小溪旁、大湖畔,一株株柳,长成一首首妖娆的诗。皴裂的树干,是一副 ① 的皮囊,

在清水的倒影中, ② 衬出生命的不易与壮丽。树皮的裂口静静地记录着一段段无关风月的旅程,厚厚的,累成生命的沉积层。

1. 文中加点字注音和填入横线②处的字全部正确的一项是(B)

A. bàn 仰 B. pàn 映
C. bàng 应 D. pàng 印

2. 填入文中横线①处的词语,恰当的一项是(A)

A. 粗拙 B. 疮疤
C. 烦琐 D. 憎恶

阅读下面的文字,完成第3~5题。

《山海经》是一部富有神话色彩的古老奇书,它记载了我国古代山川、各地民俗、物产资源以及大量神异鬼怪的传说()全书自具首尾,前后贯串,有纲有目。该书一一按照地区把许多事物记录。夸父逐日、女娲补天等神话皆出于此。《山海经》一直受到人们的喜爱,_____

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(D)

A. 该书按照地区把许多一一事物记录。
B. 该书按照地区被许多一一事物记录。
C. 该书按照地区被许多事物一一记录。
D. 该书按照地区把许多事物一一记录。

4. 在文中括号内填入标点符号,正确的一项是(D)

A. ! B. , C. : D. 。

5. 下列填入文中横线上的语句,衔接恰当的一项是(A)

①从好仙术士郭璞到文学旗手鲁迅,都对其爱不释手。

②其中记载的缥缈的仙山与瑞兽,常常被后世引用。

③大诗人陶渊明还写了传诵千古的《读山海经》(十三首)。

A. ①③② B. ①②③
C. ②③① D. ③①②

6. 课文描写“我”对长妈妈前后感情的变化时运用了什么写法?有什么作用?

欲扬先抑。使前后文形成鲜明对比,起到出乎意料的效果,使人物形象更加真实可感,更加鲜明突出。

阅读下面的文章,完成第7~9题。

大莲姐姐

汪曾祺

大莲姐姐可以说是我的保姆。她是我母亲从娘家带过来的。她在杨家伺候大小姐——我母亲,到了我们家“带”我。我们那里把女佣人都叫作“莲子”“大莲子”“小莲子”。伺候我的二伯母的女佣人,有一个奇怪的称呼,叫“高脚牌大莲子”。不知怎么会这样称呼,可能是她的脚背特别高。全家都叫我的保姆为“大莲子”,只有我叫她“大莲姐姐”。

我小时候是个“惯宝宝”,所以有一个保姆专门“看”我。大莲姐姐对我的姐姐和妹妹是不大管的,就管照看我一个人。

大莲姐姐对我母亲很有感情,对我的继母就有一种敌意。继母还没有过门,嫁妆先发了过来,新房布置好了。大

莲姐姐拍拍一张小八仙桌,对我的姐姐说:“这是红木的,不是海梅的!”“海梅”别处不知叫什么,在我们那里是最贵重的木料,我母亲的嫁妆就是海梅的。她还教我们唱:小白菜呀,地里黄呀……

我虽然很小,也觉得这不好。

大莲姐姐对我很好。我小时不好好吃饭,老是围着桌子转,她就围着桌子追着喂我。不知要转多少圈,才能把半碗饭喂完。晚上,她带着我睡。我得了小肠炎气,有时发作,就在床上叫:“大莲姐姐,我疼。”她就熬了草药,倒在一个痰盂里,抱我坐在上面熏。熏一会儿,坠下来的小肠就能收缩回去。她不知从哪里学到一些偏方,都试过。煮了胡萝卜,让我吃。我天天吃胡萝卜,弄得我现在还不喜欢胡萝卜的味儿。把鸡蛋打匀了,用个秤锤烧红了,放在鸡蛋里,“嗤啦”一声,鸡蛋熟了。不放盐,吃下去。真不好吃!

我上小学后,大莲姐姐辞了事,离开了我们家。她好像在别的人家做了几年。后来,就不帮人了,住在臭河边。我

放学回家,路过那儿,她有时看着我走过,有时也叫我到她那里去玩。

(有删节)

7. 请概括“大莲姐姐”对“我”好的具体表现。

①围着桌子追着喂“我”吃饭;②“我”得了小肠炎气,她为“我”熬草药熏、找偏方。

8. 结合文章,说说“大莲姐姐”是个怎样的人。

她是一个可怜的穷苦人,一直当保姆,没名没姓;她是一个善良、体贴、忠心的保姆,对“我”很好,对“我”母亲很有感情。

9. 阅读全文,分析文中“我”对“大莲姐姐”的感情。

“我”喜欢并尊重“大莲姐姐”,感念她对“我”的照顾和关爱;“我”牵挂着“大莲姐姐”,她离开“我”家后,“我”仍打听她的消息,担心她的生活。

11 老王

阅读下面的文字,完成第1~2题。

隐匿在这片荒①之地的鸟儿,时不时从草丛中传来叫声。那叫声轻轻的软软的,叫得你的心痒痒的暖暖的,让

人忍不住想亲近它们。可当我滞笨地转过身子时,却惊起它们②的细小身影。它们像小石子一般跌入另一片草丛。

1. 文中加点字注音和填入横线①处的字全部正确的一项是(B)

- A. zì 辟 B. zhì 僻
C. dài 避 D. dāi 霏

2. 填入文中横线②处的词语,恰当的一项是(C)

- A. 粗拙 B. 愧怍
C. 惊惶 D. 肿胀

3. 下列句子没有语病的一项是(B)

- A. 关于这样没有原则的话,是不该从你这个同志嘴里说出来的。
B. 中国作家协会力求把“中国文学盛典”打造成新时代文学发展的闪亮名片,向文学致敬,向作家致敬,向时代与读者致敬。
C. 同学们要重视作文中的病句和错别字。
D. 为了精简字数,我们不得不略加修改一些。

4. 下列填入语段横线上的语句,衔接恰当的一项是(A)

呈现在你眼前的苏堤,_____,堤桥相接,横卧湖上,南端系住南屏,北端绾起栖霞岭。柳丝舒展婀娜的身姿,翩翩起舞。一堤的翠绿烟似的漫洇开来,细细看去,绿雾似的堤上桃花盛开了,不耐寂寞的是枝头的黄鹂。

- A. 犹如一条绿色的飘带
B. 犹如一条桃红的飘带
C. 犹如一座绿色的森林
D. 犹如一座桃红的森林

5. 善良的杨绛为何会在老王去世后感到“愧怍”?

因为她觉得未能给老王真正的平等和尊重。这“愧怍”其实是一种反省,对自己,对知识分子的责任,更是对中国传统文化的深刻反省。

12* 台 阶

阅读下面的文字,完成第1~4题。

我常觉得,生命是一个奇迹:一株①的小草,竟开出像海洋一样湛蓝的花;一对毫不起眼的鸟儿,在树头唱出远胜小提琴的夜曲;在山里几乎完全没有人看见的地方,一棵大树几千年来自在地生长;在冰雪封冻大地时,仍有许多

生命在唱歌跳舞,保有永不枯②的暖意。

1. 文中加点字“湛”的读音正确的是

(D)

- A. cén B. chén
C. zàn D. zhàn

2. 在文中横线②处填入汉字,正确的是
(D)

A. 褐 B. 揭 C. 碣 D. 竭

3. 在文中横线①处填入词语,恰当的是
(B)

A. 大庭广众 B. 微不足道
C. 不可捉摸 D. 自言自语

4. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(C)

A. 在山里几乎完全没有人看见的地方,一棵大树自在地几千年来生长着
B. 在完全没有人看见的山里地方,几千年来的一棵大树存在着
C. 在山里完全没有人看见的地方,一棵大树几千年来自在地生长
D. 在山里几乎完全没有人看见的地方,一棵大树存在着几千年

5. 课文中有许多细节描写表现出父亲对高台阶的渴望,请找出一处,做一个批注。

细节描写:父亲坐在绿荫里,能看见别人家高高的台阶,那里栽着几棵柳树,柳树枝老是摇来摇去,却摇不散父亲那专注的目光。批注:“专注的目光”这一细节描写,将父亲的内在情感具象化了,使得父亲对“高高的台阶”的羡慕、渴望、执着等抽象的情感变得鲜明、具体、可感。

6. 课文第2~5段详写了老屋的三级台阶,作者为什么在老屋的三级青石板

台阶上用那么多笔墨?

①写三块青石板的来历、石板粗糙及父亲的脚板,可体现家境的贫困,为后文建新台阶、新房子的艰难做铺垫。同时也塑造出了父亲吃苦耐劳、艰苦朴素的形象。②写母亲在门槛上干活,年幼的“我”在台阶上蹦跳,父亲坐在台阶上休息,既体现了“我”家台阶低,又展现出一家人在老房子温馨宁静的生活,与后文新房子落成后父亲若有所失形成对比。

7. 下列与课文主题相关的分析,不合理的一项是(D)

A. 小说写父亲为一草一木而拼搏,为一砖一石而奔命,数十年如一日,表现了父亲为实现理想而不懈追求、坚韧不拔的精神。
B. 修台阶、建新屋消磨了父亲的体力和精力,却并没有给他带来想要的地位与尊严,因而他从希望到失望。从中,我们读出了作者对父亲崇敬的同时,也有同情。
C. 小说着眼于台阶,写父亲对台阶的要求,就是对地位的要求,也就是对尊重的需要。父亲为了赢得尊重,耗尽了毕生精力,奋斗了一生。
D. 标题“台阶”点明了小说的中心事件,揭示了修台阶的艰辛、痛苦与绝望。

13 卖油翁

1. 下列句子中加点词解释不正确的一项是(A)

- A. 但微颌之(下巴)
- B. 吾射不亦精乎(射箭的本领)
- C. 尔安敢轻吾射(轻视)
- D. 惟手熟尔(罢了)

2. 下列句子翻译不正确的一项是(A)

A. 康肃问曰:“汝亦知射乎? 吾射不亦精乎?”

【译文】陈尧咨问(卖油翁):“你也懂得射箭吗? 我射得精准吗?”

B. 陈康肃公善射, 当世无双。

【译文】康肃公陈尧咨擅长射箭, 世上没有第二个人能跟他相媲美。

C. 翁曰:“以我酌油知之。”

【译文】老翁说:“凭我倒油(的经验)知道这个(道理)。”

D. 因曰:“我亦无他, 惟手熟尔。”

【译文】(老翁)于是说:“我也没有别的(奥妙), 只不过是手熟练罢了。”

3. 赏析下列句子, 分析人物性格特点。

(1) 乃取一葫芦置于地, 以钱覆其口, 徐以杓酌油沥之, 自钱孔入, 而钱不湿。

运用了动作描写的手法, 通过“取”“置”“覆”“酌”“沥”等动作, 生动形象地描写出卖油翁倒油的过程, 表现了他身手不凡、气定神闲的特点。

(2) 康肃问曰:“汝亦知射乎? 吾射不亦精乎?”

运用了语言描写的手法, 通过陈尧咨质问卖油翁的语言, 生动形象地表现了他的骄矜自大。

4. 某班举办了一次“走进《骆驼祥子》”的活动, 下面四位同学的发言不恰当的一项是(B)

A. 《骆驼祥子》描写了一个普通人力车夫的一生, 反映了一个有良知的作家对劳动人民生存状况的关注与同情。

B. 小说中的祥子虽然经历了“三起三落”, 但始终保持善良、坚忍的品质, 与命运抗争到底。

C. 小说描写了祥子及祥子周围的人物, 展示了一幅具有老北京风情的世态图。

D. 《骆驼祥子》的语言创造性地运用北京市民的口语, “把顶平凡的话调动得生动有力”, 给通俗朴素的文字又增添了“亲切、新鲜、恰当、活泼的味儿”。

阅读下面的文言文, 完成第 5~7 题。

卖蒜老叟

南阳县有杨二相公者, 精于拳勇, 每至演武场传授枪棒, 观者如堵。忽一日, 有卖蒜叟, 咳嗽不绝声, 旁睨而揶揄^①之。杨大怒, 招叟至前, 以拳打砖墙, 陷入尺

许,傲之曰:“叟能如是乎?”叟曰:“君能打墙,不能打人。”杨愈怒,骂曰:“老奴能受我打乎?打死勿怨!”叟笑曰:“老人垂死之年,能以一死成君之名,死亦何怨?”老人自缚于树,解衣露腹。杨故取势于十步外,奋拳击之。老人寂然无声,但见杨双膝跪地,叩头曰:“晚生知罪了。”拔其拳,已夹入老人腹中,坚不可出;哀求良久,老人鼓腹纵^②之,已跌出一石桥外矣。老人徐徐负蒜而归,卒不肯告人姓氏。

(选自袁枚《子不语》,有删节)

【注释】①揶揄:出言嘲笑、讽刺。②纵:放。

5. 解释文中加点的词。

- (1)睨(斜着眼睛看)
 (2)成(成全)
 (3)但(只)

6. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)每至演武场传授枪棒,观者如堵。

(杨二)每天到演武场传授枪棒技法,观看的人非常多。

(2)老人徐徐负蒜而归,卒不肯告人姓氏。

老人慢慢背起他的蒜走了,一直到最后也不肯告诉大家他的名字。

7. 本文与课文《卖油翁》在刻画人物的方法上有什么共同之处?

两篇文章都通过人物的语言、神态、动作来正面刻画人物形象,且都运用了对比手法来反衬人物形象。

14 叶圣陶先生二三事

阅读下面的文字,完成第1~4题。

不论什么人就能写文章。车间里的工人能写文章,田亩里的农人能写文章,所以他们各有各的生活。生活犹如源泉,文章犹如溪流,源泉丰^①,溪流自然活泼泼地昼夜不息。做文章要“言之有物”。写仪式的文章(指演讲词)既然是被动的,就不免要“^②”。经验丰富的人,即使如此,也可以写成很好的文章,他的一些意思是平时寄居在那里

的,只是临时加以组织加以配合罢了,可以做到不露一点儿牵强的痕迹。

1. 文中加点字“强”的读音正确的是

(C)

- A. jiàng B. qiǎn
 C. qiǎng D. qiáng

2. 在文中横线①处填入汉字,正确的是

(B)

- A. 赢 B. 盈 C. 营 D. 迎

3. 在文中横线②处填入词语,恰当的是
(C)

- A. 吹毛求疵 B. 惹是生非
C. 无中生有 D. 不耻下问

4. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(D)

- A. 不论什么人就能写文章。车间里的工人能写文章,田亩里的农人能写文章,因为他们各有各的生活。
B. 不是什么人都能写文章。车间里的工人能写文章,田亩里的农人能写文章,所以他们各有各的生活。
C. 不论什么人还能写文章。车间里的工人能写文章,田亩里的农人能写文章,但是他们各有各的生活。
D. 不论什么人都能写文章。车间里的工人能写文章,田亩里的农人能写文章,因为他们各有各的生活。

5. 学校开展“孝亲敬老月”活动,邀请了一位校外专家做“中国孝文化”主题报告。听完报告,同学们纷纷与专家交流。下列表达得体的一项是(C)

- A. 您讲得很有趣,态度也很和蔼,我们都觉得很不错。期待您再次光临!
B. 您有今天的成就,定与家父家母的教导分不开。您一定要再来!
C. 您的讲座很精彩,让我们懂得了亲情的可贵。期待您再次光临!
D. 谢谢您聆听我们的心声,解答我们的疑惑。您一定要再来!

6. 课文突出了叶圣陶先生的哪些美好品德?请结合课文内容具体分析。

待人宽及律己严两方面品德。待人宽:修改文章(第3段)(工作方面);送客(第4段);回复信件(第5段)(生活方面)。律己严:写话重风格(第6段);文风重简洁(第7段);写作求完美(第8段)。(举其中一例,找出关键词加以分析即可。)

阅读下面的文章,完成第7~9题。

我的爷爷叶圣陶

叶永和

①住进八条胡同后,爷爷应下新中国教育部副部长一职。来北京的第三年,我出生了。因为爷爷忙着教材编写工作,我们的相处并不多,更不用说他对我有什么“耳提面命”的教育了。后来总有人问我:大教育家叶圣陶是怎样教育孩子的?我想了又想,实在总结不出条条框框的法则来。倒是小院里的那张八仙桌,像个临时课堂,留下了很多琐碎记忆。

②在八条胡同里,一大家人每天都要围着八仙桌吃晚饭。首先,入席就是要讲规矩的。爷爷和奶奶先坐,小辈们再依次坐下。

③爷爷在八仙桌上教我识字。印象最深的是在冬天,爷爷一回家就换上棉袍,在八仙桌前坐定,掏出几张识字卡片——他将用过的台历裁成方纸,拿红

色的毛笔写上字,教我认。

④爷爷建议,在饭堂的电话旁放一块小黑板,让我在接到电话后,用粉笔记录通话内容,留言给其他人看。爷爷时刻关注着黑板上的各种小字,遇“佳作”一则,还会在饭桌上表扬一句。爷爷的意思是,让我们在生活细节中,锻炼听说读写的能力。

⑤当然,爷爷也有严厉的时候。有一次,我急匆匆扒拉了两口饭,放下碗筷蹦跶着离开,不小心“咣”的一声摔了门。爷爷“噌”地起了身,厉声叫住我:“重新关一次门。”结果他越严厉,我就跑得越快,躲到了北屋,不肯出来。爷爷吃完饭,跑去北屋,一字一句地要求我“把门再关一次”。我只能老老实实、轻手轻脚地又关了一次门。这件事情,我现在想起,仍然记忆犹新。

⑥这些零零碎碎的生活日常,就是爷爷的“教育”。爷爷说过:“我想,‘教育’这个词,往精深的方面说,一些专家可以写成著作,可是就粗浅的方面说,‘养成好习惯’一句话也就说明了含义。”

⑦冰心就曾说过:“在我熟悉的作家中,叶老做事是最认真的。”这习惯其实跟了他一辈子。1913年,爷爷从苏州新式学堂草桥中学毕业,在家乡的小学当过几年老师,从授课、编教材,到组织学生参加社会实践、写生活动,都事必躬亲。

⑧1923年,他去上海商务印书馆做编辑,每天和作家打交道,处理他们的书

稿,替他们领取和支配稿费。连茅盾先生的笔名,也是他改的。沈雁冰最初为自己取名“矛盾”,爷爷看了说,没有人姓矛的,就加了个草字头。

⑨1949年,爷爷到了北京,一头扎进教材里。饭桌上、书房里,爷爷和爸爸无时无刻不在讨论课本该怎么改,好像是在家里上班的。

⑩新中国成立后,爷爷提倡语言规范化,每一篇课文都要请北京的老师朗读几遍。“课本是要影响几百万学生的,一点都马虎不得。”

⑪父亲说过,爷爷将太多精力花在了教材编写上,耽误了自己的写作。早年他在商务印书馆编“学生国学丛书”时,每晚回家都要赶工,写《倪焕之》,在《教育杂志》上按月连载。他的童话《稻草人》,鲁迅称之为“给中国的童话开了一条创作之路”。这两部早期的作品,成了他一生的代表作。

⑫爷爷还是个观察家,能把植物写得有滋有味。我自小住的院子,从初春到深秋,就从未断过花。他每日早上起来,下班回家,都要忙里偷闲,驻足跟前,观察一番。退休后,爷爷还和老友俞平伯、贾祖璋比赛,互相寄牵牛花花种,各种各的,看谁的花开得最好。而这些花开花落的过程,都被他写进了文章里。

⑬爷爷一直提倡,“生活是创作的源头,谁的生活充实,谁就是诗人,至于写不写得出来,就看他本人的兴致了”。我

现在也越来越能领会到爷爷提的“生活本来就是诗,就是艺术”。

⑭爷爷是一个严厉、认真的教育工作者,也是个爱创作、懂创作的作家,还是个有生活情趣的老头儿。

⑮在他去世的前一年,冰心来我家看过一次院子里的海棠。那年春天,海棠花下,两个老人凑在一起聊着天。第二年春天时,爷爷已经走了。后来每当海棠花开,我们都怀念他……

(有删节)

7. 围绕“八仙桌”,作者回忆了“爷爷”对“我”生活日常的教育,按照文章的先后顺序,给下列选项排序。

(BADC)

- A. 在八仙桌上教“我”识字。
- B. 入席要讲规矩。
- C. 重新关一次门。
- D. 让“我”在接到电话后,用粉笔记录通话内容,留言给其他人看。

8. 文章第⑦~⑩段多次出现表示时间的词语,有什么作用?

多次出现表示时间的词语,一方面使文章的行文线索更明了,结构上显得清晰;另一方面也突出叶圣陶先生一直是一位事无巨细都严厉、认真的教育工作者。

9. 赏析文中画横线的句子。

画横线句子中的“寄”“种”“看”“写”等动词,不仅写出了叶圣陶先生是一个善于观察生活、热爱生活、富于生活情趣的人,更突出了他是一个爱创作、懂创作的人。

15 驿路梨花

阅读下面的文字,完成第1~3题。

走进梨树林,只见枝头上一丛丛一簇簇,满眼都是雪白的梨花:有的已经完全开放,洁白的花瓣围着紫红粉嫩的花蕊;有的刚刚鼓出花 ① ,绿茸茸的花萼托着银星点点的花蕾。如果说白莲像出浴的美人,玉兰像无瑕的白玉,月季像

月下的白雪,那梨花就是 ② 的女皇,披着用玉叶银花做成的衣服,靓艳含香,风流潇洒。

1. 文中加点字“簇”的读音正确的是

(B)

- A. chù
- B. cù
- C. zú
- D. zhú

2. 在文中横线①处填入汉字,正确的是
(B)

A. 包 B. 苞 C. 袍 D. 抱

3. 在文中横线②处填入词语,恰当的是
(C)

A. 以身作则 B. 虚有其表
C. 当之无愧 D. 不可捉摸

4. 下列句子没有语病的一项是(B)

A. 中学时打下的扎实的基础知识,为他进一步自学创造了条件。
B. 能否学好语文的关键在于青少年时期是否养成了阅读的好习惯。
C. 江西是一个美丽的地方,夏日的庐山是人们避暑纳凉的好季节。
D. 校长、副校长和其他学校领导参加了此次语文读书节活动。

5. 课文第 33 段运用了什么记叙顺序?有什么作用?

插叙。交代了小茅屋的搭建者以及搭建原因,歌颂了发扬雷锋精神的人。

6. 课文多次写梨花,每一次描写有何不同?其作用分别是什么?请结合课文内容分析。

第一次写梨花是实写,梨花在人们需要时出现。所以,这处对梨花的描写,烘托了一种轻松欢快的气氛,表现了人物愉悦的心情,引出下文对茅屋的描写。

第二次写梨花是虚写,写的是“我”的一段梦境。描写了“我”在香气四溢的梨花林中散步,还看见了哈尼小姑娘在梨花林中歌唱。此处写出了茅屋主人的帮助给“我们”带来的内心的舒适感。这是以自然美衬托人物美,同时也起到了引出下文的作用。

第三次写梨花是在文末,是实写,人花相映,起到了点题作用,同时引用诗句,照应题目,深化主题。

16* 最苦与最乐

阅读下面的文字,完成第 1~4 题。

任何事情都是在发展变化着的,苦乐可以转化,得失不是永恒。治学虽苦,然 ①,每有会意,辄成一乐。学业渐进,举一反三,知人之所不知,做人之所不能做,乐就更进一步。在困苦的逆境中能把握方向、不懈奋斗,常常可以感受到奋斗的喜悦,这种喜悦才是人生的真正

乐趣;反之,如果在得意时 ② 纵狂妄,一定会种下以前祸患的根苗,使痛苦的悲剧导致。人不能因为一时的得失决定自己的一生,不能因一时的苦乐而放弃奋斗。

1. 文中加点字“辄”的读音正确的是

(C)

A. cē B. chē

C. zhé

D. zé

2. 在文中横线②处填入汉字,正确的是
(C)

A. 莽 B. 侨 C. 骄 D. 娇

3. 在文中横线①处填入词语,恰当的是
(B)

A. 海阔天空 B. 开卷有益

C. 勤能补拙 D. 好学不倦

4. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(B)

A. 也许会种下日后祸患的根苗,使痛苦的悲剧导致。

B. 往往会种下日后祸患的根苗,导致痛苦的悲剧。

C. 常常会种下以前祸患的根苗,使痛苦的悲剧导致。

D. 一定会种下以前祸患的根苗,导致痛苦的悲剧。

5. 班级拟展示“孝亲敬老月”主题活动海报,下列海报内容不符合本次主题要求的一项是(D)

A. 听——成长的声音:听父母谈孕育生命、抚养子女的艰辛与快乐,了

解自己成长过程中的故事。

B. 看——岁月的痕迹:找出父母年轻时和近期的生活照,从对比中触摸岁月的痕迹。

C. 忆——关爱的点滴:回忆生活中长辈对自己点点滴滴的关爱,用心体会,心存感激。

D. 做——真情的回报:给妹妹做一次作业,解决妹妹的学习烦恼。

6. 课文第4段论述“尽责任是人生最大的快乐”,但是为何谈痛苦用了两段,而既谈快乐又谈痛苦却只用了一段?

作者论述“尽责任是人生最大的快乐”时,提出“从苦中得来的乐,才算是真乐”,他所讲的快乐是与痛苦分不开的。既然前面已经用了不少篇幅,这里就毋庸赘述了。还有一个原因在于痛苦的状态易写,而快乐的情形难描。

17 短文两篇

1. 下列句子中“之”的解释不正确的一项是(C)

A. 水陆草木之花(的)

B. 友人惭,下车引之(代词,指元方)

C. 何陋之有(的)

D. 无丝竹之乱耳(取消句子独立性,无实义)

2. 下列句子中加点词解释不正确的一项是(B)

- A. 可以调素琴(调弄)
B. 无案牍之劳形(劳动)
C. 有龙则灵(神异)
D. 陶后鲜有闻(少)

3. 下列句子翻译不正确的一项是(D)

- A. 斯是陋室,惟吾德馨。

译文:这是简陋的屋舍,只因我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

- B. 苔痕上阶绿,草色入帘青。

译文:苔痕蔓延到台阶上,使台阶都绿了;草色映入竹帘,使室内染上青色。

- C. 中通外直,不蔓不枝。

译文:(莲的柄)内部贯通,外部笔直,不横生藤蔓,不旁生枝茎。

- D. 香远益清,亭亭净植。

译文:香气传播得很远,又好又清新,高高地洁净地直立着。

4. 《陋室铭》中,作者称陋室不“陋”,原因是什么? 课文是从哪些方面来阐述陋室不“陋”的?

原因:斯是陋室,惟吾德馨。课文从居室环境、交往人物、日常生活三个方面来阐述陋室不“陋”。

5. 《爱莲说》中开篇说“水陆草木之花,可爱者甚蕃”有什么作用?

总起全文,为下文将要说的“菊之爱”“莲之爱”“牡丹之爱”做铺垫,为人题做准备。

阅读下面的文言文,完成第6~8题。

习 惯 说

〔清〕刘 蓉

蓉少时,读书养晦堂^①之西偏一室。俯而读,仰而思;思有弗得,辄起绕室以旋^②。室有洼,径尺^③,浸淫^④日广。每履之,足苦蹶^⑤焉。既久而遂安之。

一日,父来室中,顾而笑曰:“一室之不治,何以天下家国为?”命童子取土平之。后蓉复履其地,蹶然以惊,如土忽隆起者;俯视,地坦然,则既平矣。已而复然,又久而后安之。

噫!习之中人^⑥甚矣哉!足之履平地,而不与洼适也;及其久,则洼者若平;至使久而即乎其故,则反窒焉^⑦而不宁。故君子之学,贵乎慎始。

【注释】①养晦堂:刘蓉居室名。②旋:徘徊。③径尺:直径一尺。④浸淫:渐渐扩展。⑤蹶:跌绊。⑥习之中人:习惯在人身上一旦形成。⑦窒焉:受阻碍的样子。

6. 解释文中加点的词。

- (1)辄(就)
(2)履(踩)
(3)慎(慎重)

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 顾而笑曰:“一室之不治,何以天下家国为?”

(父亲)看到屋里的坑洼笑着说:
“你连一间屋子都不能治理,凭借
什么治理国家呢?”

(2) 故君子之学,贵乎慎始。

所以君子做学问,贵在慎重地对待
开始阶段的习惯养成。

8. “说”是古代用记叙、议论或说明等方式来阐述事理的文体。本文和《爱莲说》都属于这种文体。说说这两篇文章分别阐述了什么人生态度或深刻道理。

《爱莲说》表达了作者洁身自好、不慕名利、不与世俗同流合污的人生态度。

《习惯说》表明,一个人学习时,初始阶段的习惯非常重要,君子求学,贵在慎重地对待开始阶段的习惯养成。

18 紫藤萝瀑布

阅读下面的文字,完成第1~4题。

伫立在这个藤萝架前,我看见它被一圈墨绿色的篷布围挡。但是,挡不住白色架子上端的藤萝花盛开,一簇簇、一串串的紫色小花,迎风飞舞,跃跃欲试,①,仿佛要飞出国挡。这个白色的藤萝架,油饰一新,越发洁白如雪,和紫色的藤萝花相依相②。冬季藤萝叶子落尽,白色的架子显露出全副身段,如蛇的枯藤缠绕,无端地让我想起舞女跳的妖娆。

1. 文中加点字“伫”的读音正确的是

(B)

A. chù

B. zhù

C. cù

D. zù

2. 在文中横线②处填入汉字,正确的是

(C)

A. 畏 B. 喂 C. 偎 D. 猥

3. 在文中横线①处填入词语,恰当的是

(C)

A. 争强好胜 B. 一马当先

C. 争先恐后 D. 虎跃龙腾

4. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(D)

A. 枯藤如蛇缠绕,无端地让我想起舞女跳的妖娆。

B. 枯藤如蛇缠绕其间,无端地让我想起舞女跳的妖娆。

C. 枯藤的如蛇缠绕,无端地让我想起舞女跳的妖娆舞蹈。

D. 枯藤如蛇缠绕其间,无端地让我想起舞女跳的妖娆舞蹈。

5. 下列句子没有运用修辞手法的一项是

(C)

- A. 花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!
- B. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱。
- C. 别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。
- D. 香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。

6. 在作者的描写中,眼前的紫藤萝和回忆中的紫藤萝有什么不同?从开头“不由得停住了脚步”到结尾“不觉加快了脚步”,作者的感情发生了怎样的变化?

眼前的紫藤萝繁盛、耀眼,让作者心中充满对生活的希望;回忆中的紫藤萝则是作者心底的痛。多年来,焦虑和悲痛一直压在作者的心头。面对生机勃勃的紫藤萝花,作者深受启发和鼓舞,产生了精神的宁静和生的喜悦,进而感悟出人生的哲理。

阅读下面的文章,完成第7~9题。

满架秋风扁豆花

丁立梅

①记不清是从哪天起,我回家,都要

从一架扁豆花下过。

②扁豆栽在一户人家的院墙边。它们的藤蔓缠缠绕绕地长,你中有我,我中有你,顺了院墙,爬。顺了院墙边的树,爬。顺了树枝,爬。又爬到半空中的电线上去了。电线连着路南和路北的人家,一条人行甬道的上空,就这样被扁豆们诗意地搭了一个绿篷子,上有花朵,一小撮一小撮地开着。

③秋渐深,别的花且开且落,扁豆花却且落且开。紫色的小花瓣,像蝶翅。无数的蝶翅,在秋风里翩然舞蹈,欢天喜地。

④花落,结荚,扁豆成形。四岁的侄儿说出的话最是生动,他说那是绿月亮。看着,还真像,是一弯一弯镶了紫色边的绿月亮。我走过时,稍稍抬一抬手,就会够着路旁的那些绿月亮。想着若把它切碎了,清炒一下,和着大米饭蒸,清香会浸到每粒大米的骨头里——这是我小时候的记忆。乡村人家不把它当稀奇东西,煮饭时,想起扁豆来,跑出屋子,在屋前的草垛旁,或是院墙边,随便捋上一把,洗净,搁饭锅里蒸着。饭熟,扁豆也熟了。用大碗装了,放点盐,放点味精,再拌点蒜泥,滴两滴香油,那味道,只一个字,香。

⑤这里的扁豆,却无人采摘,一任它挂着。扁豆的主人大概是把它当风景看的。于扁豆,是福了,它可以不受打扰地自然生长,自然凋落。

⑥也终于见到扁豆的主人,一位整洁、干练的老妇人。下午四点钟左右的光景,太阳跑到楼那边去了,她家小院前,留一片阴。扁豆花却明媚着,天空也明媚着。她坐在院前的扁豆花旁,膝上摊一本书,她用手指点着书,一行一行地读,朗朗有声。我看一眼扁豆花,看一眼她,觉得他们是浑然一体的。

⑦此后常见到老妇人,都是那个姿势,在扁豆花旁认真地读书。视力不好了,她读得极慢。人生至此,终于可以停泊在一架扁豆花旁,与时光握手言欢,从容地过了。暗暗想,真人总是不露相的,这老妇人,说不定也是一个高人呢。像郑板桥,曾流落到苏北小镇安丰,居住在大悲庵里,春吃瓢儿菜,秋吃扁豆。人见着,不过一乡间普通农人,谁知他满腹诗才?秋风渐凉,他在他居住的厢房门板上刻了一副对联:“一帘春雨瓢儿菜,满架秋风扁豆花。”几百年过去了,当年的大悲庵,早已化作尘土。但他那句“满架秋风扁豆花”,却与扁豆同在,一代又一代,不知被多少人在秋风中念起。

⑧清代学者查学礼也写过扁豆花:“碧水迢迢漾浅沙,几丛修竹野人家。最怜秋满疏篱外,带雨斜开扁豆花。”有人读出凄凉,有人读出寥落,我却读出欢喜。人生秋至,不关紧的,疏篱外,还有扁豆花,在斜风细雨中,满满地开着,生命不息。

(有删改)

7. 本文标题有何妙处?

标题引用对联,增添了文章的诗意(或“文学性”),揭示了文章的内容(或“蕴含了文章的线索”)。

8. 请从修辞手法的角度赏析文中画横线的句子。

运用比喻和拟人的修辞手法,形象生动地写出了扁豆花生机勃勃的情态,蕴含了作者对扁豆花的喜爱之情。

9. 下列说法不正确的一项是(C)

- A. 第②至④段按时间顺序,生动地描述了扁豆从藤蔓攀缘到花朵盛放直至结荚成形的生长过程,间接抒发了作者对扁豆的感情。
- B. 第④段末尾写吃扁豆的两句,全用短句,高度口语化,看似平淡,实则耐人回味。
- C. 第⑥段末尾,作者之所以“觉得他们是浑然一体的”,是因为老妇人就坐在扁豆花旁。
- D. 第⑧段中,作者对查学礼写扁豆花的诗,有自己独到的见解:在深秋的斜风细雨中,还有扁豆花在满满地开着,诗人因此而欢喜。

19* 一棵小桃树

阅读下面的文字,完成第1~4题。

春风带着暖阳的嘱托轻抚大地,那一坡的桃树倏地变红——桃花在春天的梦里绽放。花瓣从苏醒的花骨朵中探出头,诱人的红缀满枝头,一串一串,一簇一簇,宛若一场红色的雪,偶尔几株稀疏的,倒也平添了几分灵动。浓浓的炊烟伴着村头,眼际的桃林犹如一片红色,①了天地边界。和风轻轻,青的炊烟和红色的花海随风微②,馨香直透心扉,着实让人分不清虚和实。

1. 文中加点字“馨”的读音正确的是

(C)

- A. qīn B. qīng
C. xīn D. xīng

2. 在文中横线②处填入汉字,正确的是

(D)

- A. 详 B. 洋 C. 样 D. 漾

3. 在文中横线①处填入词语,恰当的是

(B)

- A. 隐晦 B. 朦胧
C. 隐约 D. 隐避

4. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(A)

- A. 伴着村头淡淡的炊烟,眼际的桃林犹如一片红色的云霞
B. 淡淡的炊烟伴着村头,眼际的桃林犹如一片红色的云霞

C. 伴着村头浓浓的炊烟,眼际的桃林犹如一片红色

D. 浓浓的炊烟伴着村头,眼际犹如一片红色

5. 下列句子没有运用修辞手法的一项是

(B)

A. 我的小桃树像是患了重病的少女,苍白白的脸,又偏苦涩涩地笑着。

B. 城市公共自行车作为一种环保的代步工具,已成为绿色出行的象征。

C. 茉莉花瓣层层分明,润如玉,白如绢,轻如纱。

D. 什么是恐惧? 恐惧就是对外部发生的危险做出的一种心理反应。

6. 课文主要写一棵小桃树的生长经历,但文中多次提及奶奶。说说奶奶这一角色的作用。

一是突出了小桃树与奶奶的密切关系:奶奶买来桃子才种下桃树,奶奶打扫卫生才发现桃树,奶奶的保护才使桃树留存。二是奶奶是作者感激、思念的对象,文章在歌颂小桃树的过程中也暗含了作者对奶奶的感激、思念之情。

20* 外国诗二首

阅读下面的文字,完成第1~2题。

英国作家罗斯金说:“聪明人常从万物中有所感悟,因为他所得到的才能本是从一切事物中 ① 取的精华。”一个人越是优秀,就越懂得借用外力来走好自己的路,做到 ② ,才能轻松前行。和优秀的人一起,遇见更好的自己;和靠谱的人共事,做事踏实能安心。人这一辈子,和什么样的人在一起,就会有什么样的人生。做好选择,哪怕东风无力、百花凋残,仍能走出阴郁,一路自有风景。

1. 文中加点字注音和填入横线①处的字全部正确的一项是(A)

- A. yù 汲 B. yū 及
C. yòu 吸 D. yǒu 极

2. 填入文中横线②处的词语,恰当的一项是(B)

- A. 轰轰烈烈 B. 张弛有度
C. 繁杂紊乱 D. 忙碌无序

3. 下列句子没有语病的一项是(C)

- A. 谁能否认优异的成绩不是靠勤奋学习得来的呢?
B. 马上要举行足球比赛了,同学们争先恐后地陆续来到足球场。
C. 我们应该知道,追求梦想,与其下决心一百次,不如付诸行动一次。
D. 国家博物馆最近展出了两千多年前西汉时期新出土的一大批海上丝路文物。

4. 仿照下列画波浪线的句子给空缺处选填语句,恰当的一项是(C)

聆听自然,万物皆有情。春雨淅沥,泉水叮咚,诉说着心中的喜悦;
_____ ;红梅傲雪,白杏吐蕊,绽放着生活的芬芳。让我们心存感恩,为它们赞美,为它们歌唱:赞美这成长路上风霜雨雪的奇观, _____。

- A. 夜莺歌唱,杜鹃啼血,讲述着人间的欢乐 讴歌这前行途中山河湖海的随同
B. 乌云密布,白雪轻舞,吟咏着生活的美好 歌咏这行进途中青山碧水的绮丽
C. 夜莺歌唱,喜鹊报春,讲述着人间的欢乐 歌唱这前行途中鸟语花香的陪伴
D. 山路崎岖,奇峰高耸,彰显着心中的温情 吟唱这行进途中花鸟虫鱼的伴随

5. 如何理解“而那过去了的,就会成为亲切的怀恋”?

越过艰难困苦之后,再回首那段往事时,那过去的一切便会变得美好起来。
从另一个角度来看,无论什么经历都是一笔财富,都会使你的人生体验更加丰富多彩。

- 6.《假如生活欺骗了你》和《未选择的路》写的都是对人生的思考,前者直抒胸臆,没有什么具体的形象,后者则用了许多具体的形象(比如树林、路、荒草、落叶等)来阐释哲理。这两种写法,你更喜欢哪一种?为什么?

(略)

21 古代诗歌五首

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 陈子昂在《登幽州台歌》中从天地落笔,表现出生不逢时的孤独和伤感的句子是“念天地之悠悠,独怆然而涕下”。

(2) 杜甫《望岳》中的“会当凌绝顶,一览众山小”与王安石《登飞来峰》中的“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”有异曲同工之妙。

(3) 陆游《游山西村》中写出村民热情好客的句子是“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”。

(4) 龚自珍《己亥杂诗》(其五)中,以落花为喻表明心志的句子是“落红不是无情物,化作春泥更护花”。

2. 下列句子中加点词解释不正确的一项是(A)

- A. 独怆然而涕下(鼻涕)
B. 造化钟神秀(聚集)

- C. 自缘身在最高层(因为)
D. 莫笑农家腊酒浑(浑浊)

3. 下列对《登幽州台歌》的理解和赏析,不正确的一项是(A)

A. 全诗前两句写诗人俯仰古今,体现空间的辽阔;第三句写诗人登楼眺望,体现时间的绵长;第四句写诗人孤单悲苦的心绪。

B. “独怆然而涕下”是诗人空怀报国为民之心却不得施展的呐喊,悲壮苍凉之感油然而生。

C. 诗中表现出的感伤情绪和世俗的忧生叹逝有明显的不同,这是一种在对事业和人生的执着追求中产生的喟叹。

D. 这首诗没有对幽州台作一字描写,而只是写诗人登台的感慨,风格明朗刚健,意境雄浑,视野开阔。

4. 下列对《望岳》的理解和赏析,不正确的一项是(B)

- A. 该诗虚实结合,意境高远,气势磅礴。
- B. 全诗没有一个“望”字,但句句写向岳而望,自近而远,从朝到暮,由望岳想象将来登岳,结构巧妙,浑然天成。
- C. 该诗让人浮想联翩,充分感受到泰山的雄伟气势,同时又能让人体会到诗人的情怀,可谓形神兼备。
- D. 该诗语言精练传神,如“钟”“割”,充分体现诗人“语不惊人死不休”的创作追求。

5. 请赏析《游山西村》中的诗句“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。

这两句写山环水绕,草木逐渐浓郁,蜿蜒的山径也越来越难认,正在迷惘而无路可走之际,突然看见绿柳依依,花团锦簇,一个村庄出现在眼前。这两句诗寓深刻的哲理于自然景物的描绘中,表明困境中也往往蕴含希望。

6. 你认为“落红不是无情物,化作春泥更护花”广为传诵的原因是什么?

这两句以“落红”和“春泥”为喻,表达了诗人虽辞官离京,但仍然关心国家前途和命运的思想感情,充满了奉献精神。这两句诗语言生动形象,蕴含哲理,格调昂扬向上。

阅读下面的古诗,完成第7~8题。

野 望

〔唐〕杜 甫

纳纳^①乾坤大,行行郡国遥。
云山兼五岭,风壤带三苗^②。
野树侵江阔,春蒲长雪消。
扁舟空老去,无补圣明朝。

【注释】①纳纳:广大包容貌。②三苗:古代南方部落名。

7. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(C)

- A. “行行”有诗人乘船不停前行的意思,同时也暗示了水途漫长。
- B. “云山”“风壤”写出了南方的环境风貌,“五岭”“三苗”写出了空间之广。
- C. 颈联详细描写了江边之景,其中的“侵”字和“长”字,运用了拟人的修辞手法。
- D. 诗歌前三联紧扣标题写景,尾联则在此基础上抒情。

8. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?请简要分析。

①表达了诗人对时光流逝、年华空老的伤感。诗人的感情主要是通过尾联表现出来的。“扁舟空老去”是说时光流逝,自己已经老去,“空”表现出无奈和伤感。②表达了诗人于国无补、壮志难酬的无奈和遗憾。“无补圣明朝”是说诗人想要报国,可是已不能,透露出一种于国无补的遗憾。

22 伟大的悲剧

阅读下面的文字,完成第1~5题。

探险需要 ① 的信念。我们生存的世界是五彩缤纷的,有辽阔的天空、巍峨的高山、浩瀚的大海()其中有许多人类未曾 ② 足的地方,那里有许多不为人知的奥秘。探险家们用自己的行动乃至生命,去诠释、探究并解开自然界的各种奥秘。伟大的航海家哥伦布、英勇的使者郑和、无畏的冒险者鲁滨孙等探险家们的身上,集中表现了人类的进取精神、顽强意志以及与自然做斗争的乐观精神。_____,路上虽有荆棘,但执着的信念定会换来探险的硕果。

1. 文中加点字注音和填入横线②处的字全部正确的一项是(B)

- A. jì 步 B. jí 涉
C. cì 步 D. chì 插

2. 填入文中横线①处的词语,恰当的一项是(B)

- A. 姗姗来迟 B. 永不言弃
C. 耀武扬威 D. 血气方刚

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(C)

- A. 去解开、探究并诠释自然界的各种奥秘。
B. 去诠释、解开并探究自然界的各种奥秘。
C. 去探究、解开并诠释自然界的各种奥秘。

D. 去探究、诠释并解开自然界的各种奥秘。

4. 在文中括号内填入标点符号,正确的一项是(C)

- A. , B. 、 C. …… D. !

5. 下列填入文中横线上的语句,衔接恰当的一项是(A)

- A. 因为他们坚信
B. 所以他们坚信
C. 即使他们坚信
D. 虽然他们坚信

6. “挪威国旗耀武扬威、扬扬得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响。”国旗为什么会“耀武扬威”“扬扬得意”? 这表现出斯科特内心怎样的复杂感情?

运用了拟人的修辞手法,表现了斯科特一行人此时的心情。在痛苦万分的斯科特的眼中,风中飘扬的挪威国旗就是他的对手,胜利者阿蒙森似乎就站在那里耀武扬威、扬扬得意。这两个词语反衬出斯科特内心的沮丧、失落。

23 太空一日

阅读下面的文字,完成第1~4题。

假如我会飞,我要飞到人们 ① 的太空,探星星,揽月亮,还要与外星人交朋友。我要在火星上建造“太空医院”,还要在美丽的月球上用高科技手段改造原始的 ② 松土壤,然后建造一座座没有污染的宇宙工厂和摩天大楼。我会带着全世界人民的美好,去接见太空星球,向他们介绍地球的故事,并且带回宇宙中各种先进的科学技术,各种不同的精巧设备,让地球的发展更加迅速,让地球变得更加美丽富饶。

- 文中加点字“揽”的读音正确的是 (B)
A. lán B. lǎn C. lǎng D. láng
- 在文中横线②处填入汉字,正确的是 (C)
A. 蔬 B. 梳 C. 疏 D. 毓
- 在文中横线①处填入词语,恰当的是 (C)
A. 恍然大悟 B. 惊心动魄 C. 魂牵梦绕 D. 神魂颠倒
- 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是 (D)
A. 我会带着全世界人民的祝福,去接见太空星球,向他们介绍地球的故事
B. 我会带着全世界人民的美好,去访

问太空星球,向他们介绍地球的故事

- 我会带着全世界人民的美好,去接见太空星球,向他们介绍地球的故事
 - 我会带着全世界人民的祝福,去访问太空星球,向他们介绍地球的故事
5. 将下面的句子改为直接引用,恰当的一项是 (D)
原句:妈妈严肃地对我说,马上就要期末考试了,我一定要认真复习,不要辜负老师和她对我的一片期望。
A. 妈妈严肃地对我说:“马上就要期末考试了,我一定要认真复习,不要辜负老师和我对你的一片期望。”
B. 妈妈严肃地对我说:“马上就要期末考试了,你一定要认真复习,不要辜负老师和她对你的一片期望。”
C. 妈妈严肃地对我说:“马上就要期末考试了,她一定要认真复习,不要辜负老师和我对你的一片期望。”
D. 妈妈严肃地对我说:“马上就要期末考试了,你一定要认真复习,不要辜负老师和我对你的一片期望。”
6. 杨利伟遇到了哪些意外情况? 他相应地有怎样的心理活动或举动?

火箭和飞船开始急剧抖动,产生共振,这让他感到非常痛苦;共振以曲线的

形式变化着,痛苦的感觉越来越强烈,他以为自己要牺牲了;产生了一种“本末倒置”的错觉,他只能完全靠意志克服这种错觉;时不时出现敲击声,他很紧张,因为第一次飞行,生怕哪里出了问题;右边舷窗开始出现裂纹,他感到紧张。

阅读下面的文章,完成第7~9题。

真实的杨利伟

马京生

英雄的内心

杨利伟就坐在我对面,飞天成功后,鲜花和掌声包围了他,他平静如常,就像在火箭升空中,他的心跳依然是每分钟76次,没有丝毫紧张。有资料称,国外航天员在火箭发射的瞬间心跳达到每分钟140次仍属正常。他如此大勇,如此沉着冷静,使我肃然起敬。我问他:“你到发射场看过发射实景吗?数百吨的燃料送火箭起飞,然而开弓没有回头箭,你想过这中间的风险吗?你知道今年国际航天界的灾难性事件吗?”

他坦然一笑说,过去他只在电视上看过发射飞船和卫星。年初,他在电视上看到美国“哥伦比亚号”航天飞机在高空坠毁,7名航天员遇难。他说:“这些灾难只能提醒我们把工作做得更细更好。”接着,他用平静的语气述说了

一个悲壮的故事。一位苏联的航天员乘坐的飞船在返回的途中发生故障,飞船眼看就要坠毁,这位航天员拿出怀中的金笔,用宇航服包好,对地面上凝望他的妻子深情地嘱咐:请把金笔作为礼物,转赠给你未来的丈夫……

为了这个神圣的使命,杨利伟告诉我,有时想吃的东西不敢吃,想做的事情不敢去做,也是挺痛苦的。他1.68米的身高,体重一直保持在64千克。他喜欢吃肉,不喜欢吃蔬菜,却偏偏不能多吃肉,为了保持体重不增长,只能吃营养配餐。晚餐也不敢多吃,有糖的饮料不敢喝,学习航天理论一学就到深更半夜,只能大口大口喝浓茶。

生理极限的挑战

太空在作家的笔下是神奇而又美妙的,可是对于杨利伟来说,却要承受生理极限的挑战。他说,火箭上升的感觉是地面模拟不来的,起飞2分钟后,开始感觉有些难受。入轨后,舱内的小东西开始飘浮起来。杨利伟感觉自己的头朝下,他马上意识到这是典型的太空错觉,于是强迫自己不要倒过来,不管怎么样都要战胜困难。过了很短的时间,错觉感消失了。尽管动作幅度越大,空间运动病的折磨就会越强烈,让他产生头晕、恶心、无力、头痛、错觉等反应,但是为了给后人积累经验,杨利伟尝试了所有可能做的动作,去体会在太空的感觉。21小时的飞行任务中,杨利伟只睡了半个

小时。“在太空的时间太短暂了,我要尽可能地体会操作,为后续任务提供技术支持,用摄像机拍下美丽的画面,用双眼去看我们美丽的家园。”飞船 90 分钟绕地球一圈的高速飞行,白天黑夜交替而过,地球的边缘镶上了一道靓丽的金边,明亮的阳光映射在飞船的太阳能帆板上,舷窗外的地球一会儿披着蔚蓝色的外衣和淡淡的云彩,一会儿又是漆黑一片。

最惊险的一段

我问:“你在操作本上写了什么字?电视上看不清。”杨利伟笑笑说:“我就是想表达一下自己的感情——为了人类的和平与进步,中国人来到了太空!”

“你的太空之旅最惊险的是哪一段?”

他说,就算返回地面吧。飞船像一个火球般急速下落,飞船一进入“黑障区”,窗外随即传来空气被压缩的强大呼啸声,飞船与大气层产生了巨大摩擦,发出轰轰的撞击声,一瞬间,飞船变成了一团大火球,舷窗外看到的仿佛是《西游记》里太上老君那熊熊燃烧的炼丹炉。好在飞船内还保持着常温。飞船与地面无法联系,晃动很大,没有人指导该如何去做,每一个动作只能靠经验和感觉。穿过 40 多千米的“黑障区”后,飞船的速度已降到约每秒 200 米,降落伞打开……他走出舱门说出了最想说的一句话:“我为祖国骄傲。”

7.“英雄的内心”部分从哪几个方面具体表现了杨利伟的内心?

①杨利伟在火箭升空中及面对鲜花与掌声时的平静;②面对航天灾难的平静;③为完成飞天使命保持体重的自律。

8. 文中画波浪线的句子有何作用?

描绘了舷窗外地球日夜交替变幻着的美丽景致,表现了飞船高速飞行下日夜交替频繁,给人的生理带来极限挑战,表达了作者对杨利伟的敬重与赞美。

9. 谈谈你对文末画横线句子的理解。

杨利伟并没有把这一切的功劳归于自己。他走出舱门后最想说的话表达了他对祖国的热爱以及以祖国为荣的自豪。他为祖国实现了几千年来的飞天梦想而感到骄傲,为中国航天工作人员坚持不懈、锲而不舍、勇于挑战的精神而骄傲。

24* 带上她的眼睛

阅读下面的文字,完成第1~3题。

不管人都有无尽的潜能,做人做事也还是应该踏踏实实,往前一步一个脚印地走。只有专心致志地做事情,才能在一件件事情中领悟到新的真①。小树刚发芽时,不能浇太多水,随着它一天天长大,浇灌的水量也在②地增多。根据树的大小来决定浇灌水量的多少。俗话说“欲速则不达”,饭要一口口吃,路要一步步走,否则成功将会与你背道而驰!

1. 文中加点字注音和填入横线①处的字全部正确的一项是(D)

- A. cí 帝 B. chè 締
C. chì 蒂 D. chí 諦

2. 填入文中横线②处的词语,恰当的一项是(A)

- A. 循序渐进 B. 不期而至
C. 循规蹈矩 D. 由浅入深

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(C)

- A. 不管人都有无尽的潜能,做人做事也还是应该踏踏实实,一步一个脚印地往前走。
B. 如果人都有无尽的潜能,但做人做事还是应该踏踏实实,往前一步一个脚印地走。
C. 尽管人都有无尽的潜能,但做人做事还是应该踏踏实实,一步一个脚

印地往前走。

D. 尽管人都有无尽的潜能,做人做事还是应该踏踏实实,往前走一步一个脚印的。

4. 给空缺处选填语句,恰当的一项是

(B)

光明中学元旦晚会的帷幕徐徐拉开,女主持人小颖姿态优美地走上舞台,却不小心跌倒在地,同学们哗然。此时,小颖从容站起,神态自若地说了一句话,场内立刻掌声四起。她说:_____

- A. “对不起,我太紧张了,请不要见笑。”
B. “刚才,我是被大家的热情倾倒了。”
C. “对不起,我太激动了,失礼了。”
D. “不好意思,刚才我跌倒了,幸好没有扭伤脚。”

5. 下列对《海底两万里》相关内容的理解,不正确的一项是(D)

- A. 凡尔纳是法国科幻小说家,他是现代科幻小说的重要奠基人,被公认为“现代科学幻想小说之父”。
B. 《海底两万里》之所以让许多人喜欢,是因为其构思巧妙,情节惊险,科学和幻想巧妙结合。
C. 尼摩船长是一个富有同情心、性格阴郁、知识渊博、带有浪漫和神秘色彩的人物。

D.《海底两万里》中尼摩船长的潜水艇从太平洋出发,途经澳大利亚珊瑚海,在游历了印度洋、红海、地中海(阿拉伯海)、北冰洋等海域后到达南极。

6. 如何理解课文中小姑娘的形象?

小姑娘是课文的主要人物之一,身份是地航飞船的领航员。在课文中,她

身处险境而不惊慌,还不告诉“我”自己所处的位置,不倾诉自己的郁闷,以大无畏的精神继续坚守岗位,表现出勇敢、乐观、坚毅的品质,更带有一种悲壮的英雄主义色彩。同时,她具有强烈的敬业精神。

25 活 板

1. 解释下列句子中加点的词。

- (1)其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之
(覆盖)
- (2)若止印三二本
(只)
- (3)殊不沾污 (根本)
- (4)有奇字素无备者
(生僻)
- (5)已后典籍皆为板本
(同“以”)
- (6)薄如钱唇 (铜钱的边缘)
- (7)瞬息可就 (完成)
- (8)其印为余群从所得
(堂兄弟及诸子侄)

2. 下列句子中“为”字解释不正确的一项是(C)

- A. 唐人尚未盛为之(动词,做)
- B. 每字为一印(动词,刻)
- C. 已后典籍皆为板本(动词,做)
- D. 其印为余群从所得(介词,被)

3. 下列句子中没有通假字的一项是

(D)

- A. 板印书籍
- B. 已后典籍皆为板本
- C. 用讫再火令药镕
- D. 则以纸帖之

4. 下面是“毕昇科学精神”探究单,请你根据要求补充完整。

(1)毕昇制字可能经历的实验过程:

①尝试制作木活字,发现木活字的缺陷: 木理有疏密,沾水则高下不平,兼与药相粘,不可取。
(摘录原文)

②尝试制作泥活字,对比发现泥活字的优势: 用讫再火令药镕,以手拂之,其印自落,殊不沾污。
(摘录原文)

(2)毕昇可能遇到的问题及解决办法:

问题:遇到生僻字,没有现成的字模,该怎么办?

解决办法：旋刻之，以草火烧，瞬息可成。

(摘录原文)

(3)毕昇的实验发现：

原文语句：若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。

用现代汉语翻译：如果只印两三本，还算不上简便；如果印几十几百甚至上千本，那就极其快了。

(4)探究小结：

毕昇就地取材，不断尝试，对比实验，这种科学探索精神值得我们学习。

5. 结合课文内容，用自己的话概括活字印刷的快捷体现在哪些方面。

①大量印刷速度快；②排版速度快；③添补新字速度快；④拆版速度快。

阅读下面的文言文，完成第6~8题。

指南针

方家^①以磁石磨针锋，则能指南，然常微偏东，不全南也。水浮多荡摇；指爪及碗唇上皆可为之，运转尤速，但坚滑易坠；不若缕^②悬为最善。其法，取新纆^③中独茧缕，以芥子许蜡^④缀于针腰，无风处悬之，则针常指南。其中有磨而指北者，予家指南北者皆有之。磁石之指南，

犹柏之指西，莫可原^⑤其理。

(选自沈括《梦溪笔谈》)

【注释】①方家：方术家。②缕：丝线。

③纆(kuàng)：丝绵。④芥子许蜡：芥末粒大小的蜡。⑤原：探究。

6. 解释文中加点的词。

(1)碗唇(碗的边缘)

(2)以(用)

(3)缀(连接)

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)然常微偏东，不全南也。

然而(磁石)常常略微偏向东方，不全在正南方。

(2)磁石之指南，犹柏之指西。

磁石指向南方，就像柏树的树枝指向西方一样。

8. 由于宋朝时人们的认知能力有限，沈括才说“莫可原其理”。由现代科学知识可知：

(1)要在“无风处悬之”的原因是要尽量排除外界因素对实验的干扰，以求得实验的精确性；

(2)“磁石之指南”的原因是地磁的北极与磁石的南极相互吸引。